AÑO XIV — N.o 4855 | Bunos Aires, Domingo 6 de Febrero de 1927 | PORTE PAGO

Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble ... para picarlo y tenerlo despierto. — (SOCRATES).

SERVICIO TELEGRAFICO ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES

GRANDES DIRIGIBLES VOLARAN ENTRE ESPAÑA Y LA ARGENTINA

Hoy

—El aniversario de Ituzaingó y los proyectos de la Comisión Nacional.
—Nuevos e inmotivados cambios de nombres a las calles.
—La responsabilidad de Víctor Antía en sus propios actos.
—¿Qué exigirá Mussolini a cambio de su ayuda a Inglaterra en China?
—Los turistas de lujo en los grandes transatlánticos.
—Anécdota de un caudillo riojano.

La batalla de Ituzaingó va a ser celebrada con pompa extraordinaria y con todo el relieve que merece ese importante acontecimiento histórico de 1827.

La Comisión Nacional prepara un programa de fiestas nutrisísimo, en el que se incluyen proyectos de nuevos monumentos y hasta cambios de nombres a calles

Para el 20 de febrero son estas fiestas extraordinarias cuya magnitud se amplía en forma impensada.

Impensada, pero lógica. El héroe de Ituzaingó es el general Alvear ...

Uno de los proyectos de la Comisión consiste en colocar en el campo de batalla de Ituzaingó la primera piedra de un monolito, solicitándose la concurrencia de una escuadrilla brasileña y de otra, uruguaya.

La confraternidad será así aérea y emocionante. Es de suponer que la piedra no viaje a bordo de ninguna de las escuadrillas, porque la experiencia podría dar resultados funestos.

¿Y por qué nuevos cambios en los nombres de alles? ¿Y por qué insistir en esta manía de rebautizar calles porteñas obedeciéndose a las sugestiones de la actualidad?

Se propone cambiarle el nombre a la Avenida Centenario, "o a cualquier otra". En vez de Avenida Centenario Avenida Ituzaingó.

¿Y por qué? No es tan respetable la conmemoracion del Centenario?

Revive el famoso "movimiento de Oxford", cuyos resultados se palparan en el siglo pasado, en la reforma carcelaria inglesa. Lo que entonces se creían reformas trascendentales alcanzadas y verdaderas conquistas, resultan muy pequeños para los continuadores de hoy.

La Asociación Borstal, de Londres, continúa con estas tradiciones generosas de los reformadores del sistema de las prisiones y encuentra en la competencia y en la dedicación de Mr. Montague Shermann la más eficaz de las colaboraciones.

Montague Shermann, reformador del sistema carcelario

Shermann ha tenido una brillantísima carrera judicial y empezó su vida pública durante la guerra, formando parte de la Comisión Técnica del Bloqueo y luego, representando al Gobierno en las convenciones de Wáshington, Tánger y La Haya.

El nuevo movimiento reformista no se concreta ya al mejoramiento de la vida material del detenido, sino a su vida moral, completamente descuidada por los reformistas anteriores. Los trabajos de Shermann son seguidos con vivo interés.

Es explicable el cambio de nombre a una calle cuando se trata de connmemorar a lo que no está conmemorado. Ituzaingó tiene su calle, en Barracas, a la que habría que bautizar de nuevo.

Ituzaingó es nombre de un floreciente pueblo en las líneas del Oeste. No deja de estar debidamente conmemorado. No vemos, entonces, la necesidad de insistir en la manía de los cambios de nombres.

Vienen hoy, en viaje de regreso, 200 niños débiles que han pasado un mes en las playas de Mar del Plata en la Colonia Marítima de Niños Débiles. Vienen unos y parten otros, un contingente por igual número.

Ninguno se ha enfermado y han aumentado, algunos, hasta dos kilos.

Es muy poco el aumento de dos kilos para la publicidad que se hace...

En Mar del Plata se mueren de frío, hace días.

La temperatura máxima, media, no pasa de los 20 grados a las 2 de la tarde. Con esa temperatura puede concebirse cómo las aguas del Atlántico reservan caricias heladas a los intrépidos y escasos bañistas.

Los veraneantes protestan, y con razón, de estas locuras del tiempo. Dicen que han ido a sentir fresco, pero ¡no tanto!...

En Jujuy se celebrará próximamente el Segundo Congreso de Historia Nacional con la adhesión de todas las Universidades y de los más importantes centros culturales del país.

Leemos que se inaugurará en la ciudad del inefable gobernador Villafañe un "templete a la bandera", a la ilustre y

(Continúa en la página 2)

EL CHISTE DEL DIA



—¿Ese gran pedazo de torta es para Juanita?
—No. Es para tí, hijo.
—¿Esto tan chico?...

Luis Lacey, el ágil polista que tan bien representó a la Argentina en diversas oportunidades, jugará ahora por Inglaterra, en Estados Unidos

LUIS LACEY IRA POR INGLATERRA A NORTEAMERICA

En un artículo de Peter Vischer aparecido en "The World" se anuncia la llegada del gran jugador, formando parte de un

EQUIPO INGLES

(Associated Press)

NUEVA YORK, 6. — Peter Vischer, en un artículo que publica en "The World" dice que es probable que Luis Lacey venga a los Estados Unidos este verano como miembro del equipo de polo británico, para participar en el campeonato internacional.

Predice que aun la combinación estadounidense más poderosa, incluyendo a Devereux, Milburn y Tommy Hitchock se verá en apuros si se confirma que el equipo de los británicos incluirá a Lacey, Wodehouse, Atkinson y el astro espectacular que es el capitán irlandés, C. T. I. Roark.

EL ELECTORADO COMUNISTA NO VA A LAS URNAS

Se nota en Rusia una sorprendente apatía entre los votantes. En algunos casos se anularon las elecciones por

ESTE MOTIVO

(Associated Press)

MOSCU, 6.—Se nota una sorprendente apatía entre el electorado de las aldeas y otras poblaciones de mayor importancia que han progresado en los últimos años. Los diarios del Soviet declaran que en algunos distritos el número de personas que se abstuvieron de votar fué hasta del 80 por ciento. En algunos distritos las elecciones fueron anuladas debido a que el número de votantes era inferior al mínimo legal.

Las cifras oficiales demuestran que en 112 ciudades del Soviet, sólo el 54 por ciento de los votantes participó, eligiendo 12.000 candidatos, de los cuales 5.943 eran comunistas. En 3.828 distritos rurales del Soviet, la proporción de votantes fué menor al 47 por ciento, eligiendo a 60.600 candidatos, de los cuales el 15 por ciento era comunista.

Según las leyes en vigor, los agricultores adinerados que emplean a obreros asalariados, los que han peleado en los ejércitos blancos y los que tuvieron relación con el viejo régimen zarista, la nobleza, la aristocracia y los sacerdotes, deben abstenerse de votar.

A pesar de las cifras adversas, la prensa soviética dice que las elecciones han señalado una mejora sobre las del año pasado, en cuanto al número de votantes.

SE HABLA NUEVAMENTE DE LA MEDIACION ARGENTINA EN EL PLEITO PARAGUAYO - BOLIVIANO

(Agencia Austral)

ASUNCION, 6. — Con motivo del regreso del Ministro paraguayo en Bolivia, señor Díaz León, existe gran expectativa, pues se cree que no tardarán en conocerse novedades respecto a la cuestión limítrofe con Bolivia.

El diplomático tuvo una larga entrevista con el Presidente, y en los círculos bien informados se insiste en decir que Bolivia aceptó la mediación argentina, para resolver la cuestión.

PARBONI OBTUVO UNA VICTORIA POR PUNTOS EN BRASIL

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 6. — Anoche se efectuó un encuentro de box entre el italiano Rómulo Parboni y el campeón de peso liviano portugués Tavares Crespo.

Parboni ganó la pelea por puntos.

YOUNG STRIBLING PELEARA ESTA SEMANA EN NUEVA YORK, CON EDDIE HUFFMAN

(Associated Press)

NUEVA YORK, 6.— Young Stribling, que trata de colocarse entre los candidatos al título mundial de peso pesado, aparecerá esta semana en esta ciudad, en un encuentro de suma importancia, midiéndose en el Madison Square Garden con Eddie Huffman, a diez rounds.

CRITICA SEXTA

publicará esta noche una amplia y completa información de la jornada deportiva

Young Stribling, el boxeador yanqui que deberá eliminar esta semana un rival más en su marcha hacia el campeonato mundial



COMO PRUEBA DE RESPETO, AL PASO DEL CORTEJO TENDRAN QUE QUEDARSE INMOVILES POR ESPACIO DE TREINTA MINUTOS

Este será uno de los detalles de la ceremonia del sepelio del emperador japonés que tendrá lugar mañana, según las viejas tradiciones y de acuerdo con el complicado protocolo del imperio

LA COLOCACION DE LOS EXTRANJEROS

(Associated Press)

TOKIO, 6. — Miles de coolies están sacando la nieve del camino que recorrerá el cortejo fúnebre del ex Emperador Yoshihito el lunes.

Un enorme gentío se dirige a Tokio para darle el postrer homenaje al Mikado que falleció. Las empresas de ferrocarriles han organizado centenares de servicios especiales para los peregrinos, los cuales se estima alcanzarán a un millón.

Ocho mil vigilantes serán distribuidos a lo largo del camino que va desde Tokio hasta el real cementerio de Asakawa, cuya distancia de la capital es de 22 millas.

Nadie podrá abandonar la vía por donde habrá pasado el cortejo, hasta media hora después que éste haya pasado.

A los corresponsales extranjeros se les ha fijado puestos determinados donde colocarse y ningún extranjero podrá entrar al cementerio.

NOSOTROS NO ESTAMOS DE PARTE DE NINGUNA DE LAS DOS FRACCIONES

Pertenecen estas palabras al jefe de las fuerzas yanquis que rondan en Nicaragua, almirante Latimer, quien hace otras declaraciones sobre el conflicto

NO QUISO HABLAR DEL FUTURO

(Associated Press)



El almirante Latimer aseguró que la reciente batalla de Rivas había sido una victoria obtenida por los conservadores, pues los liberales...

PANAMA, 6. — El almirante Latimer, refiriéndose a las declaraciones del presidente constitucional de Nicaragua, Sr. Sacasa, afirmando que los liberales dominarían a Nicaragua si las fuerzas estadounidenses moderaran sus hostilidades contra ese partido, dijo: "Las fuerzas estadounidenses no han emprendido ninguna operación en contra de ninguna de las facciones en lucha, y la posición de estas fuerzas no ha cambiado ni se proyecta tampoco efectuar ningún cambio.

habían sido completamente derrotados, pero que le era imposible afirmar si ese fracaso habría descorazonado a los liberales.

Agregó que salvo esa batalla de Rivas, no había recibido ninguna información respecto a que hubieran ocurrido otros encuentros en Nicaragua.

Dijo que las noticias procedentes de Méjico, referente a supuestas victorias de los liberales, debían, sin duda alguna, ser falsas, pues él no había recibido noticias de tales peleas.

Se negó a vaticinar el futuro, declarando ignorar cuáles eran los proyectos de los liberales o conservadores para el porvenir y que tampoco le interesaban, pues su deber era solamente proteger las vidas y propiedades de los ciudadanos estadounidenses, aunque estaba pronto para servir de mediador, si así se lo pidieran.

El almirante Latimer llegó a Balboa, procedente de Corinto, a bordo del buque de guerra Rochester, y aún no ha decidido lo que hará ulteriormente.

El Rochester se quedará en Balboa, donde se le efectuarán reparaciones y el almirante Latimer cambiará de buque insignia.

Cinco, diez, quince millones de dólares, (ni ellas mismas saben cuánto), representan estas



turistas norteamericanas, llegadas esta mañana a bordo del lujoso paquete inglés Asturias. Son damas de la más alta aristocracia del dinero. Viajan por placer, lo más aburridas. Llegaron a Buenos Aires, como si hubieran llegado a la China

ZAPATOS DE HULE MARRON SE USAN EN NUEVA YORK

En la constante evolución de las modas le ha tocado ahora turno a esta rareza que sin duda está condenada a desaparecer como tantas otras

EJEMPLOS

(Correspondencia Associated Press)

Nada es más fugaz que las modas de New York.

Hoy el detalle está en el calzado "Cherry Path", confeccionado con una suerte de hule marrón, pero que ya empiezan a llevar hasta las cocineras. Lo mismo pasa con algunos aires musicales o con los juegos de sociedad que hicieron furor y que han decaído en el interés público. A nadie, por ejemplo, se le ocurriría hoy dar un "te ma-jhon", ni recomendar el fox trot "Valencia", del maestro Padilla, que fué atracción de cabarets y music-halls, y que ahora sólo tocan los organillos.

HOY

(Continuación de la página 1a.

gloriosa primera bandera argentina jurada por Belgrano y su ejército del Norte en la iglesia matriz jujeña.

No le bastaba ya el templo a esa bandera, ya que necesita un templete propio.

Menos mal que no se trata de una nueva basílica nacional.

La lista de los trabajos presentados al Congreso de Historia es sumamente interesante, por cuanto la mayoría de ellos versan sobre cualquier cosa, menos Historia.

El doctor Adolfo S. Carranza hablará de "Reformas Constitucionales urgentes" y otros temas, por otros escritores, sobre "Influencia del trabajo del indio del Norte en la economía nacional": "Fuentes de riqueza y medios de desarrollarlas"...

¿En qué quedamos? ¿Es un congreso de Historia?

Interesantísimo el artículo de Julio Dantas en el suplemento de "La Nación" de hoy.

El afamado escritor portugués se ocupa de la alegre corte de Carlos II de Inglaterra, aquel Estuardo, galante y mujeriego, que jugaba al Luis XIV y que se rodeó de la más fascinante corte de ilustres queridas.

Dantas puntualiza una circunstancia muy importante: la evolución del criterio para juzgar a Carlos II, implacablemente condenado por los historiadores puritanos.

Resulta que era un señor estadista y un gobernante de calidad.

John Drinkwater, el novelista y autor dramático sería quien emprende la tardía rehabilitación de quien para la mayoría de los historiadores es un rey tarambana, frívolo y exquisitamente pobre diablo: Carlos II.

"Monsieur Charsles, King of England", se llama esta obra reivindicatoria de John Drinkwater cuya reciente aparición comenta Julio Dantas.

¿Ha cambiado el tipo de belleza femenina de los siglos XVII y XVIII?

Esta fué una encuesta notable, en París. Todos contestaron que sí, efectivamente. El tipo de la mujer moderna es enteramente opuesto a las rollizas y carnosas beldades que figuran en los lienzos de los grandes maestros. Recorremos hoy, en los grabados el tipo de belleza de las queridas de Carlos II.

Ninguna de esas damas tendría hoy la más mínima probabilidad de fortuna...

Quedamos, entonces, en que se puede ser un gran estadista y gran mujeriego al mismo tiempo.

Ejemplo reciente, evocado por la actualidad: Gladstone.

¿Por qué atacan los historiadores ingleses a Carlos II?

Primero, porque olía a católico, siendo descreído.

Segundo, porque obligaba a los embajadores extranjeros a que admiraran la escultural pierna de Lady Francés Steward, elevada a la categoría de duquesa de Richmond...

¿Cuáles son las piernas de mujer más lindas del mundo?

Los amantes y los maridos fieles sostendrán que las de sus respectivas caras mitades. Pero éstas serían opiniones de simple interés doméstico.

Los franceses reivindican siempre el record de las más bellas piernas. Hace años las tenía Mlle. Polaire, que a su vez era "la mujer más fea del mundo".

Hoy las mejores piernas son las de Mistinguett...

¿Quién no ha visto esas piernas maravillosas de la anciana y gloriosa Mistinguett que tan pródigamente las mostraba en la recordada temporada de Mme. Rasimi?

Efectivamente, eran unas piernas perfectas, dignas de su fama. Sin embargo, había quien les ponía peros y reparos.

—No me gustan tanto las piernas, nos decía una vez una señora, como las medias. ¡Con esas medias cualquier pierna es linda!

El Asturias debe llegar hoy con un selecto lote de viajeros, turistas millonarios ingleses y norteamericanos que, a bordo del espléndido paquete-motor inglés realizan el más encantador de los viajes. De Nueva York a Buenos Aires, luego cruzarán rutas poco frecuentadas del Atlántico, dirigiéndose al Africa del Sur, costearán este continente y ascenderán por el Mar Rojo a Egipto y el Mediterráneo.

¡Qué viaje!

Llega la flor y nata del capitalismo que "verá" a Buenos Aires en tres días...

No prosperaron las gestiones realizadas en Mar del Plata para que el Asturias con su cargamento humano de lujo, tocara en ese puerto. No estaba del todo mal la idea...

Para distraer la monotonía de la temporada estos huéspedes caían maravillosamente.

Sólo que los plutócratas no tienen interés por Mar del Plata, parece. ¡Si habrán visto playas!....

Además, el itinerario del Asturias es matemáticamente riguroso.

¿Cuánto cuesta uno de estos viajes ideales?

Blasco Ibáñez podía servir de excelente fuente de información, ya que realizó una "cruise" alrededor del mundo en uno de los grandes transatlánticos que, para esta época, salen de Nueva York. ¡Cerca de 10.000 dólares, dice Blasco Ibáñez, en su libro de viajes!

El pasaje es nada, comparado con el gasto a bordo, las propinas, las fiestas, el torneo de vanidades, las excursiones suplementarias en tierra...

El jueves inaugurarán en casa del Dr. Noel una placa recordatoria de la estada de Franco y los tripulantes del Plus Ultra en esa mansión de rancio sabor colonial a pesar de estar "nuevitas flamantes" según la expresión de los cambalacheros hebráicos.

La placa lleva esta inscripción: "A la hidalguía españolla".

¿A la hidalguía española, o al Dr. Noel?

¿O es que por ser hidalgo nuestro Intendente resulta español?

Víctor Antía ha sido estudiado por los médicos frenópatas y psiquiatras. Dictaminan que se trata de un hombre en completa responsabilidad de sus actos.

Ya lo sabíamos.

Lo que agregan los médicos es que el famoso criminal es también lo que se dice un fresco.

Un fresco, pese a sus fiebres de 41 grados para ariba. Un fresco completo.

No han causado el efecto que era de esperarse estas grotescas "rectificaciones" de la hora undécima en labios de tipos como Antía y Llacoy. ¿A quién pretendían hacer deglutir tan burdas imposturas que el buen criterio del público rechazó, inmediatamente?

Hasta para mentir, es necesario talento.

Aquí falló el talento de Antía, a quien reconocemos, no obstante, una viveza y don oportunista de primera calidad.

Un poco de filosofía compendiada en dos versitos del gran venero de refranes y de sentencias de la lengua:

"Para mentir y comer pescado,
se necesita mucho cuidado"...

¡Y qué verdad encierran!

Mussolini está resuelto a intervenir en China, al lado de Inglaterra.

Habrá quién tenga las peores palabras para calificar esta vergonzosa adhesión del fascismo a la política imperialista británica, pero, ¿qué otra cosa podía esperarse?

El tono de la prensa italiana es servil: "Ha llegado la hora del cañón", dice "L'Impero" imitando, casi, la peor frase de nuestro Lugones.

Estas adhesiones deben estar ampliamente compensadas.

¿Con qué? Ese es el secreto, por el momento. ¿Qué exigirá Mussolini a cambio de esta ayuda, que empieza por sorprender y desagradar a los franceses, según puede colegirse por el tono de su prensa?

¿Qué querrá el Duce?

Manos libres en el Mediterráneo; nuevas concesiones en Etiopía, tolerancia al lento y persistente plan de "italianización" de las colonias francesas de Africa. Algo de eso hay.

LA TORRE DE LAS TARDES—

Oh interrogante de humo que se agarrota (en mi sueño
en todas las esquinas se cuelga la luna
espejo de frío.

Y este amor de mujer desorden brusco
encontrado de pronto en lo más hondo
sus ojos lloran mis penas y sus labios
humedecen mi alegría de argonauta.

Roja ilusión de marino en la tarde
callaban unas voces de niños
que habían dejado de jugar al trompo,
Vieja ansiedad que amarillea —
flor de trapo en mis libros de estampas—
yo la quiero y mis manos la tocan
suavemente entre la bruma,

Piloto de otros recuerdos que giran sin (derrotero—
es ella la que está encima de mi vida
flameando deseosa bandera de viento.
Y juntos fumaremos nuestra novela
de lunas y de piratas.

Félix Equino ZABALLA

DIRECCION DEL TELEGRAFO DE LA NACION—
Las comunicaciones telegráficas funcionan normalmente.

ESTADO DEL TELEGRAFO—
Bueno en general.

Efemérides—

1515.—El 6 de febrero de 1515, murió en Venecia un ciudadano cuyo nombre pronuncian con respeto todos los bibliófilos del mundo: Aldo Manucio.

Fué este ciudadano el fundador de una dinastía de impresores que benefició no en poca medida el desarrollo del saber humano.

En efecto, inventada la imprenta había que hacer algo más positivo y más práctico que editar biblias evangelios y libros de santos padres. Se estaba a fines del siglo XVI en pleno renacimiento y era menester poner al alcande de todos los estudiosos las obras de los clásicos griegos y latinos.

Manucio emprendió esa tarea de resultados económicos problemáticos y, secundado por el famoso palíglota Pico de Mirándola y por el Príncipe de Capri, estableció en Venecia una imprenta y librería que publicó una edición "príncipe" de Aristóteles (el magister) de Herodoto, Platón, Esquilo Sófocles, etc., etc.

Además Manucio publicó un diccionario griego-latino que facilitó de sobremanera la tarea de los estudios.

Tan esmerada fué la edición Manucio que hoy sus libros tienen la autoridad de un manuscrito.

Los Manucio auténticos, que son la envidia de un bibliófilo, ostentan como emblema de la casa impresora, un delfín enlazado alrededor de un áncora.

El hijo y el nieto de Manucio acrecentaron su buena proporción el acervo literario de una casa hoy totalmente desaparecida.

En Francia, Inglaterra, Italia, son varias, sin embargo, las casas impresoras seculares. En cambio aquí en Buenos Aires todos los días se funda una.

Los voluntarios del año 40—

En tiempos de las guerras de montoneras, el que era gobierno ordenaba enganchar gente y había que engancharse nomás. Y hacerlo "voluntariamente".

A un caudillo riojano le fué relativamente fácil enganchar un centenar de sus voluntarios que andaban alzados y remitióselos al gobernador con una nota que decía:

—"Ahí le mando unos cien voluntarios juntados esta semana. Si necesita más le ruego me devuelva las coyundas"

Tomar el te durante el baño de la tarde, en la playa, es el último capricho de las "girls" yanquis. Que esta moda dé lugar a lindas escenas, no lo dudamos, pero que el te pueda tomarse, eso sí que no...



LOS CABALLOS IRAN CON CORAZA A LAS PLAZAS DE TOROS

(Associated Press)

MADRID, 6. — En vista que se aproxima la inauguración de la temporada taurina y estando el gobierno dispuesto a proteger a los caballos en las corridas, se comenzará en la Plaza de Toros las pruebas de los diversos petos protectores que se han presentado.

Asistirán a estas pruebas los inventores, toreros y autoridades, y el peto que demuestre ser más eficiente será adoptado obligatoriamente, suprimiendo así la muerte de los caballos, en las corridas.

Margot Wilson, hija



del gran hombre de los Estados Unidos, demandada por cobro de pesos

Ebrio dirigía el coche, y atropelló un iňño

CORDOBA, 6. — El chauffeur Emiliano Poira que en evidente estado de embriaguez dirigía un automóvil, al enfrentar el número 1573 de la calle Gazcón, no pudiendo gobernar la dirección, subió con el auto sobre la vereda y atropelló al niño Pedro Sperenza, de 9 años de edad, el cual resultó con una fractura en la pierna izquierda, con la base del cráneo, también presenta una leve lesión en el ojo derecho.

Se halla en gravísimo estado. El chauffeur wué detenido.

NI POR RESPETO LA SALVAN DEL ESCANDALO

Miss Woodrow Wilson, una hija del ex presidente de Estados Unidos ha sido llevada ante la justicia, por deudas

EL ESCANDALO

Ni por respeto a la memoria del padre, se ha querido salvar del escándalo a Miss Woodrow Wilson, una hija del glorioso expresidente de Estados Unidos, Woodrow Wilson.

La pobre miss no ha podido hacer frente a sus deudas que oscilan en una suma aproximada a 10.512 dólares, una miseria que, por consideración a uno de sus más grandes estadistas, debió haber abonado el gobierno absorvente de Coolidge. Y es que los "dolaristas" del norte son originales sin justicia y son puritanos sin el dolor. Gente cuya única devoción está en tres palabras de metafórico tin tin: negocio, negocio y negocio, tienen el escándalo social como una diversión ¿Qué harían sino, obsecados siempre en la modorra estúpida de sus combinaciones numéricas y de su sopapado practicismo? Una gloria vale menos que un puñado de dólares y se puede ser puritano a costa de una gloria que nada práctico encierra y no a costa de una pila de dólares relucientes mucho más que una gloria.

Así la hija de Woodrow Wilson, la hija del más grande estadista moderno en la ciudad de los rascacielos, ha sido llevada, escandalosamente, ante la justicia para que la juzguen como una delincuente, por una cuestión de deudas. Wilson cometió el error de no ser millonario, Wilson fué un mal patriota.

Ahora los jueces esfutarán en su memoria y el público habitué de las grandes avenidas gozarán con la desgracia de la hija del presidente que no supo anexarse Méjico.

Para la justicia del norte no valen prestigios, dirán los ingenuos. Pero que esos prestigios se hallan tras una barricada de dólares y otro sería el cantar.

Ya tiene Miss Woodrow Wilson el fallo que contra ella dió la corte por el proceso que se le siguió acusada de deudas. Si no puede pagar irá a la cárcel.

Chocó el auto de la superintendencia de Guerra

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — El automóvil de la Super Intendencia de Guerra, quedó totalmente destrozado al chocar contra una pared.

Lo que Debió Haber Hecho el Gobernador

Un nuevo y serio incidente, ocurrido en San Juan viene a sumarse a la lista ya alarmante que se registra en la crónica política del país correspondiente a los últimos meses.

En más de una ocasión hemos aplaudido al gobierno de San Juan.

La candidatura del doctor Cantoni, sus iniciativas, los actos de su gobierno en momentos realmente difíciles merecieron nuestra aprobación franca y decidida. El fué para nosotros en muchas ocasiones el prototipo del gobernante necesario en el interior. Fuerte, entusiasta, joven, liberal y conocedor a fondo del alma de su pueblo; querido por éste; todo lo reunía en sí y sin embargo ahora no ha sabido manejar su policía ni proceder en una cuestión delicada, lo reconocemos.

Pues si en un mitin se pronunciaban palabras insultantes al presidente de la República, lo más indicado no era ordenar a la caballería que cargase contra los oyentes.

La prudencia y lo legal ordenaban tan sólo que las autoridades tomaran nota de las palabras del orador que se extralimitaba, para ponerlo luego a disposición de un juez que era el indicado para determinar la existencia o la no existencia de un delito político.

Provocar a sabiendas un desorden asume también caracteres de delito. Este ha sido el error del gobernador. Ponerse al lado de aquellos que estaban violentando los principios cívicos del país.

Ya indicamos cuál debió ser su proceder único y razonable. No es que empleó y tampoco el recurso del telegrama al ministro, recurso ya desprestigiado por el frecuente uso que de él hacen las autoridades para justificar sus extralimitaciones o sus errores.

MAS ORO QUE EL QUE PUEDE TRANSPORTAR EL BARCO MAS GRANDE PASO POR SUS MANOS

(Correspondencia Associated Press)

Por las manos de James W. Allen, que está celebrando el vigésimo quinto aniversario de su ingreso al National City Bank de New York, ha pasado más oro del que pudiera transportar un transatlántico tan grande como el Majestic. Desde el año 1907 en que Allen asumió el cargo de jefe de mensajeros y embarcadores de oro del National City Bank, ha movilizado y respondido por la manipulación de $ 30. 566.382.435, valor en barras de oro y en dinero contante. Tan paradójico Kreso ha honrado debidamente el nombre de Mr. J. P. Morgan, que fué quien lo recomendó a la institución.

EL SERVICIO AEREO ENTRE SEVILLA Y BUENOS AIRES VA A SER UNA REALIDAD

El comandante Herrera, cree que para fines de este año podrá inaugurarse el servicio con un vuelo de ensayo

LAS NAVES QUE SE EMPLEARAN

(Associated Press)

MADRID, 6. — Los diarios se ocupan del proyecto de establecimiento de la línea aérea entre Sevilla y Buenos Aires, que durante doce años apasiona la opinión española.

Muchos creen que se aproxima el momento en que el proyecto comenzará a ser una realidad, pues creen que los primeros fondos para los trabajos iniciales estarán reunidos antes de cuatro meses.

El servicio comenzará llevando principalmente correspondencia, pues el servicio de pasajeros se quiere establecer con el mayor cuidado posible.

La Compañía Transaérea Colón piensa tener tres dirigibles rígidos, cuya construcción se hará en Sevilla. El viaje durará tres días y medio de ida y cuatro de regreso, transportando sesenta tripulantes y cuarenta pasajeros. Los dirigibles llevarán cocinas eléctricas para la alimentación de los pasajeros.

Dice el coronel Herrera que a fines del año 1927 se hará un vuelo de ensayo.

Un menor herido de dos puñaladas

LA POLICIA CREE QUE LA VICTIMA NO DICE LA VERDAD

Hoy a las 4 de la madrugada en La Fuente y Jonte fué herido de dos puñaladas por un desconocido que fugó, el menor Ignacio Dante Rossi, argentino, de 27 años de edad, peón de carnicería y domiciliado en la calle Zaraza 2424.

La víctima se presentó al hospital P. Piñero, para hacerse curar de dos heridas de arma blanca que presentaba, una en el costado izquierdo y otra en el brazo del mismo lado.

De dicho nosocomio comunicaron a la comisaría 40.a, la presencia de Rossi, y más tarde concurrió un empleado de la mencionada seccional para interrogar al herido, quien manifestó que en circunstancias que se dirigía a su domicilio, un individuo, sin causa justificada, lo había agredido, infiriéndole las lesiones que presentaba.

A pesar de las averiguaciones que se practicaron en las inmediaciones del lugar del hecho, no se ha conseguido identificar al autor.

También se comunicó al juez de Instrucción en turno.

El atentado al contraalmirante Hermelo sigue en el tapete

Los detenidos serán conducidos al Palacio de Justicia

Mañana a primera hora será elevado al Juzgado de Instrucción del Dr. Artemio Moreno, el sumario instruído por la sección Orden Social de Investigaciones, con motivo del atentado al contraalmirante Hermelo, cuyos pormenores publicó CRITICA en su oportunidad.

Juntamente con el sumario — el que es bastante voluminoso — también serán trasladados al Palacio de Justicia los detenidos Angel Sastre, José López y Juan Castiñeyras, que se encuentran en indagación del hecho. Posiblemente mañana mismo serán sometidos a un interrogatorio por el juez y después de eso recién podremos adelantar datos al respecto.

¡Lindo tipo de periodista, de tan crónica vena! Marido y mujer buenos periodistas nos han firmado este autógrafo, que traducido dice así: "Para CRITICA. Preferimos vernos con ustedes, representantes del periodismo argentino, a entrevistar al mismo presidente de la Argentina o de cualquier otra nación" (Va nota de la pág. 5)

For Critica
We had rather meet the newspaper boys of Argentina than the president of the republica, or the head of any other nation.
Mr. & Mrs. J. H. Skinner
Austin, Minnesota
Daily Herald

(Va nota de la pág. 5)

DOS PERSONAS FUERON VICTIMAS DE LOS TRENES

Una de ellas fué embestida por el tren de Rosario a Cerana, y la otra por el que viene procedente de Bahía Blanca

FUE EN ROSARIO

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 6. — A las 12 horas de hoy, el tren de Rosario a Cerana, que era dirigido por el maquinista J. Leery, a la altura de la calle 12 Arroyito, embistió al sujeto Alberto Forné, español, de 39 años de edad, el cual sufrió contusiones en el rostro y la fractura de una costilla.

En grave estado fué trasladado al hospital de Caridad, donde se le prestaron los primeros auxilios.

Anteriormente a este accidente, a las 11.45, el destacamento de Pueblo Nuevo comunicó que un tren procedente de Bahía Blanca arrolló, al cruzar el puente de la avenida Rosario, a Pedro Dersoco, polaco, de 28 años de edad, produciéndole heridas que obligaron su traslado al hospital Rosario, donde se le practicó primera cura.

A GOLPES Y LATIGAZOS LO ATACO A MAÑASCO A LA VEZ QUE LE DECIA: "¿POR QUE NO QUERES HABLAR?"

El Infeliz Obrero Hace un Relato de su Vía Crucis a CRITICA, Narrando la Forma en que Jueces y Policía Quisieron Hacerlo Confesar Autor de un Delito que no Cometió

"EL COMISARIO QUIROGA VENIA EBRIO TODAS LAS NOCHES"

UNA GRAN PRIMICIA

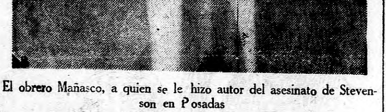
CRITICA logró del infortunado obrero Mañasco, víctima de ls maquinaciones más bajas de la policía y la justicia, combinadas, de Misiones, que relatara su vía crucis. Así lo ha hecho el inocente, er. forma clara y sencilla.

Dice el obrero Mañasco:

Como consecuencia de una huelga, se había declarado el boycott por la Federación O. Marítima, a pedido del sindicato, a los establecimientos yerbateros Martín y Cía., La Plantadora Yerba Mate y La María Antonia.

Siendo fácil para estos establecimientos introducir mercaderías de contrabando del Paraguay y habiendo tomado un contrabando en febrero 1921, que entregué a la policía, seguí en el mismo propósito de velar por los intereses del sindicato.

De modo que llegado el momento de proceder, yo conocía los manejos de los contrabandistas; y de allí nació la "orden" que di al comisionista, para que tomara el contrabando.



El obrero Mañasco, a quien se le hizo autor del asesinato de Stevenson en Posadas

Se anuncia la muerte de Stevenson—

El "encargado" de los cargamentos me contó que entraría por la boca del riacho Yabebiry una carga para los establicimientos yerbateros y que estaba al efecto atracado el vapor Esparta, con bandera paraguaya, en Naranjito (Paraguay), frente a Yabebiry.

El 6 de junio de 1921 dicho vapor descargó mercaderías en Naranjito.

La orden que di fué de tomar contrabando aduanero, tratando de evitar toda entrada de mercaderías clandestinas del Paraguay. Encomendé a Liberato Espinosa que la cumpliera, y éste vió por su cuenta a los compañeros necesarios; el 7 de junio de 1921, antes de emprender la salida, Espinosa me pidió 18 tiros de revólver y yo se los di.

Ese mismo día, siendo las tres de la tarde, circuló por San Ignacio la noticia de la muerte de un tal Stevenson, que fué víctima, al pasar por una picada, de fechorías contrabandistas.

Yo no conocía a Stevenson e ignoraba lo ocurrido, hasta el día del careo con Espinosa y sus compañeros; — "en el que ellos se declararon autores del hecho" (autores materiales)".

La mala policía entra en acción—

El 14 d e junio fuí citado en la comisaría de San Ignacio, para hacerme averiguaciones del suceso, y quedé incomunicado hasta el 16 de julio, es decir, un mes y dos días. El 17 de julio de 1921 me condujeron a Posadas y el 18 me pasaron a la cárcel. Desde dicha fecha hasta el 12 de noviembre me constituyeron en prisión sin que el juez firmara preventiva; desmanes contra toda disposición legal para acomodar acusaciones arbitrarias. Son cuatro meses de titubeos y ensañamientos del juez Floricel Pérez, mancha de la justicia argentina.

El día 12 de noviembre, el director de la cárcel me recluyó hasta el 14 y a las cuatro d e la tarde se me trasladó a la policía, en presencia del comisario Quiroga.

En la policía se me ubicó en una especie de despensa policial, en un cuartito-depósito, y desde la cárcel hasta las 8 horas de la noche, se me tuvo esposado en dicha pieza. A las 8 se me llamó para ver si estaba dispuesto a declarar; luego se me llevó al juzgado: protesté al comisario y me dijo que era orden del juez. Se me condujo a la casa particular del doctor Floricel Pérez y en presencia de otro juez, el doctor Santos Ferreyra, un hijo espúreo de la digna provincia de Entre Ríos. Entonces, el juez Pérez hojea un expediente y me pregunta que a quiénes podría repartir los veinticinco años de condena que hay en perspectiva. Le contesté que no sabía y que desconocía esa causa. Me cubrió de retos e insultos y ordenó que me sacaran de su presendia. El lomisario Quiroga obedeció y en el zaguán, de tantos golpes me arrojaron al suelo. Vuelve a llamarme el juez e insiste en preguntarme sobre la partición de los veinticinco años. Le dije que no debían maltratarme cobardemente y, entonces, me contestó el mismo juez que no me bajarán la mano, pero que tendrá el ghsto de fundirme en la cárcel. Y ordenó que me llevara a la comisaría al comisario Quiroga: éste lo ordenó al oficial Herrera, con un sargento y dos soldados. Siempre bien amarrado, con esposas. Marchamos apenas media cuadra y nos paramos allí durante 15 minutos; llegó Quiroga, bajó del montado y a golpes y latigazos me volteó al suelo, diciendo: "¿por qué no querés hablar?" Y agregaba en su furia que estaba acostumbrado a hacer hablar y mucho más a un paraguayo infeliz. Hablaba que hasta criminales de 18 muertes habían hablado bajo sus golpes y continuaba pegándome sin cesar. Lo único que le contesté un momento fué que no sabía que los paraguayos valían tan poca cosa. Desde la acera del domicilio del juez Pérez contemplaban éste y el dortor Ferreyra.

Un comisario que vivió ebrio

Eran más de las 11 y 1|2 de la noche cuando llegamos a la comisaría; se hizo quedar la guardia. Y Quiroga me condujo a una cuadra más abajo, en plena obscuridad; allí se me intimó a que dijese que yo mandé matar a Stevenson, me negué; y por "ello me castigó tanto que me rompió una costilla del lado derecho. Pedí socorro y acudieron los guardias; se me amordazó y se me llevó alzado al depósito de la comisaría. "Allí estuve sin comer y sin dormir durante diez días. Después de cinco de esa penitencia pedí médico porque estaba enfermo y el comisario Quiroga me dijo que nada tendría hasta que no dijera lo que me ordenaban decir. Que de ahí sólo saldría para el cementerio.

El juez Pérez pasaba a verme cada dos días y a toda reclamación que yo le hacía él contestaba que nada tenía que ver con eso.

El comisario Quiroga venía siempre borracho a media noche y me preguntaba si diría algo y me echaba a golpes y patadas sobre un depósito de botas patrias.

A los nueve días se me llevó al juzgado a las 10 horas de la noche: se me leyó las declaraciones de Ramírez, López, González y Espinosa — coprocesados — y me quiso obligar el señor juez a que yo confesara que había mandado hacer lo hecho en la persona de Stevenson, "para salvarme de la acción penal": contesté que no sabía del asesinato y que no podía ser cómplice del hecho. ¡Más torturas!

Ordenan un careo público—

Se ordenó un careo público con 14 personas y allí el juez Pérez, simuló recordarme que le había dicho que reconocería que ordené tal y tal cosa. Yo le dije que no podía reconocer lo que no era cierto y que me comprometería gratuitamente. Pedí que me hicieran descansar y asimismo sostenía el careo con seguridad, destruyendo toda mentira inventada. Volví a las 12 de la noche a un inmundo calabozo de un metro de ancho por cuatro de largo. Al siguiente día pedí agua y no me la dieron sino por la tarde: el centinela me decía que tuviera paciencia, que todo era orden del comisario. Por la noche el comisario Quiroga, me increpa por haber pedido agua y me lleva al depósito por otros dos días y medio sin comer y sin dormir.

Me habla en guaraní—

El 28 de noviembre el juez me habla en el juzgado en guaraní "para que nadie entienda" y me ofreció ponerme en contacto con mi mujer por ocho días con tal de que declarase así: "Que no mandé hacer nada contra Stevenson, pero sí contra cualquier otro"; y me dió dos días de plazo para pensar.

El comisario Quiroga de venida del juzgado me pidió que cualquier declaración a decir, al juez, se la dijese a él primero, "para darle la victoria". Aproveché para pedirle qué comer, pues no podía pensar nada de hombres. Hizo comprar pan, comí y me dormí. Al cumplir los dos días de plazo, me llamó el comisario y me dijo: "diga al juez que el día del careo no recordaba que ordenó que tirasen a cualquier conductor de camión; que ahora recuerda que lo ordenó así en un momento de enfermedad" y que si declaraba de tal manera tendría un gran atenuante. Le contesté que no sabía de esas cosas y bastó para que a golpes me volviera a encerrar.

Me golpean de nuevo—

El 5 de Diciembre Quiroga y un cabo me golpearon de nuevo por negarme a declarar según sus indicaciones. Hasta el 16 de diciembre dormía en el suelo sobre un periódico; desde el 25 de noviembre hasta el 16 de diciembre sólo me daban de comer cada 24 horas.

El 17 de dieciembre reclamé sobre la incomunicación que no se me levantaba y se me pasó a la cárcel.

A la hora de nombrar defensor, el juez me hacía avisar que renunciaba y así se agotó el recurso que me quedaba, pues, aquí hay muy pocos abogados...

El doctor Pérez volvió a verme y me dijo que solamente si me ponía de acuerdo con los autores, él hablaría con el defensor de pobres y me sacaría en libertad. Le dije que nunca iba a hacerme cómplice de ellos.

Hablé después con los co-procesados y preguntándoles cómo podía concebirse mi inclusión en este asunto, en el que yo nada tenía que ver. Me contestaron que los comisarios Fignatari (aún está en la policía de Posadas) y Quiroga (fué muerto a consecuencia de perseguir obreros en los territorios del Sur) les habían enseñado uno a uno para el careo que sostuvieran lo siguiente: "matámos por orden de Mañasco": "así se verían libres de pena, y absueltos al terminar el proceso, "después de haberlo jodido a Mañasco".

Polizontes inquisidores de Posadas

Pedro Rebollo (h.). — **Jefe de** Jefe de Policía de Posadas. Tiene acusaciones numerosas, de contrabando de caña oficializado, de favorecer los usureros con los sueldos de los gendarmes, y de otras cosas feas.........

Quiroga. — Murió. Era un matón de obreros. Estos lo liquidaron por fin.

Pignatari. — Actual inspector de policía. Se confabuló con Quiroga, para presionar a los testigos en el proceso Mañasco.

Alsina. — Oficial de policía, de Corrientes, salió por una muerte en un comité radical.

Vallejos. — Un comisario de policía, guarda espaldas del juez Pérez, cuando éste iba a buscar dulcimes inhallables en las quintas tranquilas de los alrededores de Posadas.

Adolfo Daviña. — Era secretario del Sindicato. Se vendió y hoy, es oficial de policía. Al tiempo de venderse, acusó a Mañasco, de querer matar a su propia compañera y a un tal Palacios.

Maltratan a mi compañero—

El plán fué tramado contra mí: los co-procesados hicieron sus declaraciones por imposiciones y ofrecimientos.

Por pedido de mi defensor el doctor Graciano Roca, volvieron, para rectificar sus declaraciones, los autores confesos; levantaron la acusación que mé hacían y manifestaron que la habían hecho por instrucciones policial y judicial.

Mi compañera Mónica Vallazar fué maltratada y violada por el comisario Quiroga. Este mismo le hizo una declaración escrita para que ella estudiara "tres días", diciéndole que así se salvaría de 10 años de cárcel.

El Comisario Quiroga dictó al oficial Bogado cuanto ella figura haber declarado.

Por fin, de cuantos testigos han declarado luego en este proceso, no hay ninguno que afirme que yo haya mandado asesinar a nadie. Lo más que se atrevieron a decir alguno es esto: "pueda ser que sea él".

En 1a. instancia fué fallada la causa a los 36 meses y a pena de reclusión perpetua.

En la Cámara de Apelaciones de Paraná se falló a los 29 meses a la misma pena y actuando como defensor el doctor Carlos A. Rossi.

Ahora está en apelación en la Suprema Corte desed el 21 de octubre de 1926.

Eusebio Mañasco

HUMORISMO EXTRANJERO



—¡Pare, capitán! ¡Mi sombrero!



—¿Sigue siendo novio de la hija de Smith?
—No.
—¡Qué suerte! ¿Y qué hiciste para terminar el noviazgo?
—Casarme con ella.



El criado náufrago (a su amo). —¿Qué traje se va a poner hoy el señor?



—¿Cinco francos el corte de pelo? Es caro. Córteme por valor de un par de francos, y ya lo remataremos otro día.



—¡Pero desgraciado! ¿Quiere usted dejar de tocar?



La señorita.—Tiene usted hijos?
La asistente.—Tengo tres: uno de la tercera mujer de mi segundo marido y dos de la mujer de mi primero.

Los Yerbales Argentinos son la Prolongación de los Paraguayos que Describiera Barrett

El "cherubichá" (patrón) ordena, y el "capanga" (capataz) obedece. Mujeres, hacienda, voluntad. Todo pertenece a ellos solos

Mañasco quiso redimir al "mensú" (obrero), y por eso la justicia, — que tambien es propiedad del "cherubichá", — lo hunde en la cárcel

¿CIVILIZACION? ¡NO!... ¡BARBARIE CRUDA Y ABYECTA IMPERA EN EL YERBAL!

¿Qué es el "mensú"?—

El inmortal Barrett nos presentó un tipo más o menos parecido cuando nos describió el obrero de los yerbales paraguayos, sometido a la brutalidad y la barbarie del capataz y del "contratador" y conforme casi de su suerte. No es, sin embargo, el tipo del obrero paraguayo del yerbal estampa fiel del "mensú" argentino.



Local del sindicato de Posadas, de donde saliera Mañasco a organizar a los "mensús" de San Ignacio. El "mensú" es una vergüenza nacional

Para conocer exactamente al "mensú" sería menester penetrar en el corazón de la selva. Y allí es difícil penetrar por que todo está controlado por la autoridad, constituída por elementos analfabetos, elegidos entre lo más abyecto y bajo del "mensú". Una persona desconocida que penetra en la selva está expuesta a no salir más con vida. No son los reptiles los que la perseguirán, no; serán hombres "autoridá" que la acorralarán y con feroz ensañamiento la sacarán del mundo de los vivos para enterrarla en la sepultura "común": el río.

El "mensú" — vergüenza da decirlo en nuestro país que se precia de civilizado — es un obrero ignorante, total y absolutamente analfabeto y, como lógica consecuencia, lleno de taras. No tiene más que una virtud, que es en definitiva la que aprecia el capitalismo yerbatero: ser trabajador y esclavo a la vez.

Para él el mundo se reduce a la selva. No sabe nada, ni conoce nada de este mundo en que se agitan las pasiones en torno a los intereses materiales unos y morales otros.

Cómo se contrata para el trabajo—

Posadas, la capital del territorio de Misiones, fué durante mucho tiempo, el principal lugar de contratación de "mensús". Todo está allí organizado con ese objeto. El comercio, los salones de bailes, las fondas, se enriquecen con el "mensú" y ellos son, también, los encargados de contratarlo. Por cada "mensú" que contratan reciben una prima de treinta pesos. Se les paga, además, las deudas que el "mensú" haya contraído durante el tiempo que ha estado sin trabajo. La forma de contratación es la siguiente: Se busca al "mensú", se le facilita fonda, se le vende a crédito ropa, se le presta dinero, se le emborracha, se le dan mujeres y, por todo eso, sólo se le exige una cosa: que deje, en prenda la libreta de enrolamiento. Cuando la deuda alcanza a quinientos o seiscientos pesos — que tarda pocos días en ascender — se le dice que debe ir a trabajar, sin comunicarle por eso el importe de la deuda. El contratista acompaña entonces, al "mensú" a bordo del barco que ha de llevarlo y va a bordo con él, sin que él sepa siquiera adonde va. Al llegar al yerbal, el contratista entrega al "mensú" y la cuenta de su deuda, que recién entonces el "mensú" conoce. El contratista cobra la cuenta y prima y se va: el "mensú" no podrá irse mientras no pague la deuda. Para hacerlo tan sólo cuenta con su sueldo que oscila entre veinte y veintiocho pesos. La deuda en esta forma aumenta en lugar de disminuir, pues el "mensú", que tiene que comprar en el mismo yerbal todo lo que necesita, paga todo lo que compra un sesenta y cinco por ciento más caro de lo que en realidad vale.

No puede rebelarse—

El "mensú" entregado en esas condiciones a los yerbales queda sujeto para toda su vida. No le es posible rebelarse sin riesgo de perderla.

Esto no es una fantasía nuestra. Recordamos que hace diez años, los viajeros que remontaban el Alto Paraná veían comúnmente deslizarse sobre las aguas, siguiendo la corriente cadáveres de "mensús", atrozmente mutilados.

Ella era el resultado de los descontentos que en los yerbales se rebelaban contra las condiciones de trabajo a que los tenían sometidos y a los castigos corporales que les infligían los "capangas", por orden expresa de los "cherubichás".

Nadie, sin embargo, se admiraba por ese macabro espectáculo, pues él era tan común a los prácticos de la selva que hasta les parecía extraño el día que no veían flotar sobre las aguas los bultos macabros.

Sin familia, ignorados hasta de sus semejantes, el "mensú" desaparecía sin que nadie reclamara por él. ¡Cuántos y cuántos crímenes se cometieron de ese modo! ¡Si hasta la selva, aunque muda, se sacudía por las injusticias que se cometían en su seno!

¿Y estamos en un país de civilización? Lo estaremos; pero en los yerbales argentinos impera la barbarie y los procedimientos medioevales.

Y llega la organización—

Es natural que en [illegible] abyección resulte difícil, por no decir imposible, introducir la organización sindical. Y cuando ella llega al alma de esos trabajadores, lógico, más lógico es que el pensamiento y el anhelo de venganza se apodere de los espíritus de los esclavos.

La organización obrera se comenzó a extender por el litoral del país, llevando la buena nueva de que había llegado la hora para que el "mensú" impusiera a las "capangas" y "cherubichás" el respeto a que era acreedor por su condición de obrero productor.

Difícil, muy difícil, resultaba entrar en la selva; realmente resultaría una jornada heroica. Sin embargo, apareció el hombre, el apóstol podríamos llamarle, que, apartando las alimañas, penetró resuelto en aquel mundo de esclavos. Ese hombre fué Eusebio Mañasco que, empuñando la bandera de redención de la Federación Obrera Marítima, adherida, en aquel entonces, a la ex F. O. R. A. y actualmente a la Unión Sindical Argentina, llegó a sacudir la modorra de los trabajadores y poner coto a los abusos de los "capangas" y "cherubichás".

Ese hombre fundó el Sindicato de Yerbateros de San Ignacio y, mediante su acción logró que se ganara una huelga — ¡la primera en la selva! — por la cual se impusieron salarios regulares y se logró que se estableciera el comercio libre, esto es: que los "mensús" pudiesen comprar las cosas donde les pareciera mejor. También fué abolido el sistema de vales.

Naturalmente que esa labor había de despertar el odio de los propietarios de allí, que nunca habían presenciado el espectáculo de verse frente a un "mensú" resuelto a hacer respetar sus derechos. Y el odio y los deseos de venganza se volcaron sobre Mañasco, el hombre organizador y educador a la vez.

Como no hubo medio de comprar su conciencia, pues ya hemos dicho que se le ha ofertado hasta cuarenta mil pesos para que desistiera de su labor, se aprovechó la muerte misteriosa de Stevenson y policías y jueces, en admirable y estrecho maridaje con el capitalismo yerbatero, se propusieron hundirlo en la cárcel. Y lo condenaron a perpetuidad, acusado de haber instigado al crimen.

También la justicia de Entre Ríos se complotó en el asunto y no reparó la infamia de la justicia de Misiones.

Actulmente, como ya hemos dicho, el proceso se encuentra en apelación ante la Suprema Corte de Justicia.

Ese cuerpo debe reparar la infamia poniendo en libertad a Mañasco. Así lo exige el proletariado y el alma popular y los hombres honrados que no se complotan con las compañías extranjeras que mandan y sobornan la justicia en los territorios.

Las rectificaciones—

Pronto daremos a publicidad una carta de la ex compañera de Mañasco en la que se pone de manifiesto las torturas a que fuera sometida para arrancarle la declaración contra su compañero.

También en ella se establece de un modo categórico los instintos feroces del comisario Quiroga, de Posadas. Será sensacional.

Es una Tormenta en un Vaso de Agua, Dice el Comisario Santiago al Responder Sobre el Asunto Antía Llacoy

Sólo pequeñas diferencias pueden producirse en el caso Castritius, y probablemente el autor sea Llacoy y no Antía

En la Rambla del Bristol, en Mar del Plata, fué entrevistado esta mañana por nuestro corresponsal en esa playa, el señor Eduardo I. Santiago, jefe de la División Investigaciones de la Capital, quién actualmente se encuentra disfrutando de un corto, pero merecido descanso.

Interrogado el señor Santiago sobre su opinión acerca de la nueva y curiosa incidencia en el proceso de Antía y Llacoy, nos dijo que estaba enterado del caso, por las publicaciones de los diarios.

Esta negativa tan a destiempo, dijo el jefe de Investigaciones, no puede tener la menor importancia para la marcha del proceso, que ha de terminar con la condena de los asesinos.

Para el señor Santiago, los detenidos Antía



y Llacoy son los autores de los vandálicos crímenes

Los detenidos Llacoy y Antía, como los demás componentes de la banda que ellos encabezaban, han declarado de acuerdo con todos los requisitos que la ley ordena y en consecuencia, esas declaraciones resultan ahora irrefutables.

No se trata de una confesión firmada solamente ante empleados policiales y cuyo valor resultaría relativo, sinó de declaraciones indagatorias prestadas ante jueces y fiscales y en consecuencia no pudieron ser arrancadas mediante amenazas como aseguran los delincuentes.

Lo tratamos con todo género de consideraciones—

La policía los ha tratado a estos asaltantes, con todo género de consideraciones, sin oblicarlos en ninbún momento a declarar, ni con amenazas ni con promesas de ninguna clase.

Recuerden ustedes que los delincuentes han revelado hechos que todos ignorábamos en absoluto, tales como si habían entrados dos veces en el chalet de Ray; si habían dejado los efectos robados en un terreno baldío y otras cosas que son del dominio público.

El atentado al agente Heredia es bien elocuente—

Más adelante, nos habló Santiago, del atentado contra el agente Heredia, haciéndonos notar que las declaraciones de Llacoy coinciden con las prestadas por Víctor Antía, en todas sus partes, pero que en cambio complican en el hecho a Rosendo Antía.

La declaración de Feliciana Fuentes es terminante—

Además, esas confesiones de los delincuentes han coincidido en todo con las prestadas anteriormente por el reducidor de las albajas quien, antes de que los criminales fueran detenidos, había hecho un dibujo para facilitar la identificación de los delincuentes y cuyo parecido con ellos habrán tenido oportunidad de comprobar por el retrato hecho por el reducidor, que publicó CRITICA ayer.

Además, existe la declaración de Feliciana Fuentes, la mujer que vendió los tapados y otros efectos robados en el chalet de Ray.

Esta mujer, que fué traída de General Belgrano, de acuerdo con las indicaciones de Rosendo Antía, su amante, confesó haber sido la encargada de la venta de esas ropas y manifestó que sabía que era el producto del robo en el chalet de Ray acusando a Llacoy y Antía.

También está, para robustecer la confesión de los delincuentes, el reconocimiento de los sobretodos, las declaraciones de las personas que adquirieron las cosas robadas, etc.

—¿Así, comisario, que usted está seguro de la culpabilidad de los detenidos?

Estoy seguro de que son culpables—

—No cabe la menor duda de que Llacoy y los hermanos Antía son autores de todos los delitos que han confesado.

Lo único que puede variar en sus resultados, es el asesinato de Pedro Castritius.

Después del peritaje balístico y de otras diligencias que se realicen es probable que la justicia llegue a la conclusión de que no fué Antía sino Llacoy quien asesinó al comerciante alemán.

Más adelante, dijo el señor Santiago: No me extraña que se desdigan ahora de las declaraciones prestadas anteriormente ante la policía y ante la justicia.

Este es muy común en los delincuentes terminada la incomunicación y aleccionados por sus amigos o por abogados, tratan, como es lógico, de eludir el justo castigo de sus crímenes, pero todo esto no es más que una tormenta en un vaso de agua.

Ellos son los autores, y salvo pequeñas diferencias de detalle, todo lo que han declarado es exacto.

Sin pretensiones se ofrece una cocinera

María Prieto, una señora formal, de profesión cocinera, se ofrece sin pretenciones para cualquier casa de familia donde le admiten con una hija de 9 años y un hijito de uno. Este último no da ningún trabajo porque es atendido por la hermanita.

Cualquier familia que puede tomar a su servicio esta señora debe dirigirse a CRITICA.

¿Quién Hirió a la Sra. de Emborg?

La pintoresca rectificación de Antía no tiene desperdicio. Al pretender justificar la herida de la bala que lo tendió en tierra durante las andanzas que en forma casual le dieron notoriedad, expresa que fué herido cerca del chalet de Emborg a causa de una discusión por asuntos privados reservándose los nombres de los que participaron en la refriega.

Como es notorio, de la actitud de justificada defensa del Sr. Emborg, puede informar el balazo que recibió la señora de éste. Presumir que al mismo tiempo que otros asaltantes atacaban al matrimonio Emborg, mientras caía herido Antía, afuera de la casa, sería tan absurdo como suponer que Antía, ha sido víctima de un genio shakesperiano que ha puesto en escena varias decenas de personajes que lo acusan para condenarlo.

Admitiendo aún hasta lo inadmisible, cabría preguntar: ¿quién hirió a la señora de Emborg?

Todas estas coincidencias únicamente provocan después de la rectificación de Antía, una reacción contra el delincuente herido. La natural reacción que los hombres de bien sienten contra la burda mentira. El reincidente que sufrió varios años de condena en Ushuaia en un desplante de hidalgo pobre se resiste a dar los nombres de quienes lo atacaron, por cuestiones de carácter privado, y pretende desviar la atención hacia un ignorado genio del talento de Shakespeare que puso en escena hasta una dama, herida de un balazo, principio de una cadena de actos coincidentes en anular la preciosa vida de Víctor Antía que ha sido factor eficientísimo en el progreso nacional!

Fué examinado Llacoy por los médicos de los Tribunales

Estos informaron que no ha sido golpeado como él aseguró

Como el procesado José Giacoya o Llacoy declaró ante el juez Benítez que había sido sometido a castigos corporales por la policía de Investigaciones y que conservaba las señales de esos castigos, el mencionado magistrado dispuso que el preso fuera examinado por los médicos de los Tribunales.

Ayer por la tarde se sometió al detenido a un minucioso examen.

Los facultativos informaron más tarde que no habían encontrado señal alguna ni marca que atestigüe los castigos de que dice haber sido víctima.

Sólo presenta lastimaduras en el dorso de la mano, pero el detenido aseguró una vez más que se las produjo intencionalmente con las paletas de un ventilador.

En diversas partes de la piel presenta unas pápulas de origen interno, consecuencia de una enfermedad específica que padece.

PARECERES

Carnaval—

El mundo, hoy por hoy, es un mirasol orientado por el bullicio del Carnaval que se nos viene a paso de marcha. Unas niñas están ya bordando sus trapos, los lindos trapitos que luego encantarán su figura y que nos dejarán boquiabiertos; otras, más ricas o menos hacendosas, han echado sus cuentas y ya saben lo que van a gastar... Todo el mundo, hasta el benévolo hortera que ya se ha munido de una seductora galerita como la de Chaplin, piensa en las delicias del Carnaval, en lo mucho que se va a divertir y hasta en lo que habrá qué hacer cuando se encuentre en mitad de un corso con el "pesao" de todos los años. El carnaval es una promesa que pronto, dentro de quince días, va a ser una realidad seductora o aburridora, que eso depende de la condición del actor.

Hasta los enemigos del Carnaval piensan en lo que habrán de hacer para huir de sus bromas. Todos, todos pensamos en lo que habremos de hacer para entonces... Y se nos ocurre decir que cómo será el mundo cuando, por evolución natural, no sintamos la necesidad cuasi física de divertirnos con payasadas, tirando serpentinas o haciendo el oso donde podrían aplaudirnos. Ello, que no será en todo el siglo que estamos viviendo, encantará a los filósofos, a los amigos de la humanidad y a los que se preocupan demasiado de las pequeñeces de tejas abajo. Un mundo con capacidad de divertirse sin necesidad de apelar al antifaz, ni a la varita, ni al taxímetro, es un progreso, digan lo que digan los señores de la comisión encargada de arreglar los lugares en que han de celebrarse los corsos. No perderíamos nada si nos olvidáramos del Carnaval. Mas, como todavía no hemos llegado a semejante ideal, bueno será hablar de las tonterías que hacen, no porque sintamos la necesidad de hacerlas, sino porque no sabemos lo qué hacer ante las sugestiones del bendito almanaque. ¿Nos dice el almanaque que ya es hora de vestirnos de mamarrachos de lucir el "smocking" en el baile del círculo de la prensa o de embromar a nuestras distinguidas vecinas? Pues, a ello, aunque nos duela el esternón o la espalda. La eterna costumbre... Y será, para no romper con la eterna costumbre, que nos compraremos una galerita de cartón y unas narizotas de parecida substancia y hasta una jorobita espectacular para divertir a los otros. Y si no queremos ser mejores que el año pasado, haremos la atrocidad de vestir de mascaritas a los niños de casa, que así, por lo menos, demostraremos que tenemos dinero para hacerle perrerías a la prole. Salir con toda la familia "desparramada" en los asientos de un carruaje es una diversión deliciosa... A menos que nos toque una racha de mala suerte y nos roben en la apretura y se nos acatarren los nenes y nos lleven a la comisaría por haber querido protestar de las impertinencias de un necio.

Noventa y nueve de la nación

Es muy posible que el lector crea que la realidad se produce al capricho de una ignota voluntad arbitraria. Y no es eso, digan lo que digan los simples, los irreflexivos, los limpios de corazón, los que parecen haberse caído, en fin, de un nido de pajaritos ingenuos. "Lo que és debe ser", que dijo nada menos que Hegel. O, para decirlo de manera vulgar, lo que acontece es lo que tiene que acontecer. No hay nada tan inflexible como la lógica de la pícara vida. Que es por lo que no debemos asombrarnos de lo que nos dicen los vecinos del partido de Vicente López, que es un partido que comprende Vicente López, Florida, Olivos, Borges, Mitre, Munro y otras cuantas localidades que nos dejaremos en la profundidad del tintero. En un partido tan rico, tan elegante, tan visitado y tan caro también, los vigilantes viven—si eso es vivir—en la más franciscana pobreza. A noventa y nueve de la nación llega el sueldo que se les acuerda... Lo que quiere decir que no hay nada tan natural como la inquietud en que ha de vivir el vecindario de aquella zona. La eficacia no es un milagro, sino el resultado de la generosidad del que paga. Cuando a un vigilante se le dan, por un mes de vigilancia, unos pesos que no llegan a ciento, lo natural es que los rateros, los ladrones y los asesinos anden como Perico por su casa a la espera de una oportunidad que no siempre llega por aquello de que el miedo no es zonzo. El qu muere de hambre o el que, para no morirse, ha de "rebuscarse" de alguna manera, no puede estar templado a lo heroico. La del pan cotidiano es una preocupación demasiado pesada... ¿Cómo asombrarnos, pues, de que los vigilantes no sirvan ni por su número, ni por su organización, ni por sus arrestos individuales? El valor es algo así como un desbordamiento de la personalidad y mal podría desbordarse el que se alimenta con zapallitos rellenos de pan remojado o con mate y paciencia.

Las cosas son como son... Y es, porque así son las cosas, que vamos a decirle al atento corresponsal que ha querido hablarnos de aquello, que no hay nada que hacer cuando ponemos a nuestro servicio a un hombre torturado de infinitas maneras. Hay que suponer que el que acepta un empleo de noventa y nueve morlacos, es un pobre de espíritu que ni siquiera ha aprendido a quebrar como quiebran los hombres. Una liebre es más valiente que un hombre que sabe que con lo que le dan no tendría ni para algodón hidrófilo en el caso de que le estropearan el mate. Hay que ponerse en la situación del milico...

Pero, en cambio...—

En cambio—esto nos lo ha dicho el autor de la carta—se hacen unas "recorridas" que tienen "la mar" de gracia. Ya que, para la vigilancia, no queda más que un par de soldados, sucede que a esos dos infelices les dan una noche sí y otra también, la obligación de andar corriendo, de aquí para allá, en la motocicleta más petardeante del mundo. Los que deberían ser cautelosos, andan armando una escandalera tremenda... Con lo que se consigue lo que se conseguiría, en la caza del ratón, poniéndole un cencerro al gato rampante. La máquina escandaliza por acá y los cacos se van por allá... Algo parecido a lo que veíamos en "La gran vía" allá cuando Benito Villanueva tenía medio siglo. Como para morirse de risa. Pero no nos muramos, y digamos lo que debemos decir, esto es, que no hay que tomar las cosas a la tremenda. Si la policía no se organiza, defiéndanse los vecinos como se defienden los chinos. Por veinte pesos nos dan en cualquier armería un revólver magnífico y, de yapa, una cajita de balas. Al menor ruido, ¡pim! ¡pam! ¡pum!... Que es, precisamente, lo que sucede casi todas las noches. Los tiros suenan y los vigilantes corren hacia la explanada del puerto, en la seguridad de que allí no es la cosa. ¡Qué iba a ser allí! Los tiros suenan en las anchas calles por donde pasean los cajeros que regresan del Tigre. No se trata de ladrones ni mucho menos. Lo que hay es que la gente se acuerda de lo que hubo de acontecer hace poco... Pero declinemos el tema y digamos—que para eso hemos emborronado unas cuantas cuartillas—que no es humano eso de darle a un vigilante que, a lo mejor, tiene en su rancho, una china y catorce retoños, la hilarante cantidad de noventa y nueve pesitos. Noventa y nueve pesos los gana cualquiera... A menos que ese cualquiera tenga la notoriedad de Javier de Viana.

Este es Juan Arnaud.



el conocido expendedor mayorista de cocaína y morfina que ha sido detenido en averiguación de la muerte de Josefina Lamas. Al ser capturado, se le secuestró una gran cantidad de drogas que tenía listas para la venta

CORRERAN LA PERGAMINO 26 CICLISTAS

Dada la importancia y rudeza de la prueba, puede considerarse, un número extraordinario

En la secretaría del Club Deportivo América, fué clausurado ayer el registro de inscripciones correspondiente a la importante carrera ciclista que la mencionada institución hará disputar el domingo próximo y que promete alcanzar lucidas proporciones dada la cantidad y calidad de los elementos anotados para intervenir en ella.

Veintiséis corredores pertenecientes a las tres categorías reunirá la prueba en cuestión y si bien dicho número no es tan grande para una de las competencias comunes, puede calificarse de extra ordinaria para una carrera de tan largo kilometraje y, sobre todo, en un trayecto de ida solamente, lo que impide la participación de algunos aficionados, que no pueden regresar al día siguiente.

Entre los que figuran anotados encuéntranse Verduna, Saavedra y Fileni, que en la carrera del año 1924 ocuparon en el orden los tres primeros puestos y entre los que considérase deberá definirse en la próxima la victoria.

Además de ellos destácanse en la segunda categoría Bonvehi, Bogliolo y Salatino y en cuanto a los de tercera, figuran también corredores capaces de realizar usa meritoria performance. Aparte de los citados intervendrán varios aficionados que han venido destacándose en las últimas pruebas realizadas y que opondrán fuerte resistencia a los que cuentan con mayores probabilidades.

Nómina de inscriptos—

He aquí la lista completa de los ciclistas anotados para disputar la brava carrera del América.

Primera categoría: Eugenio Verduna, Fernando Fileni, Cosme Saavedra, José Cassero, Adolfo Pompei, Ramón Oliva, Oreste Isolio y Antonio Villanueva; segunda categoría: Pedro Bisson, Francisco Bonvehí, Vicente Bogliolo, Nino Adesi, José Luis Sesana, Benjamín Gómez, Esteban Durán, Oreste Puccini y Salatino; tercera categoría: Angel Pupitta, Rufino Martínez, Hermenegildo Reggio, José Vaccaro, Enrique Cordone, Joaquín Fernández, Edmundo Magaldi, Marcelo Milán y Juan Pamio.

En cuanto a los premios, mañana a las 21.30 horas se reunirá la C. D. del Club en su local de la calle Estados Unidos 1567, a fin de establecer cómo serán adjudicados a los vencedores.

UN CUENTO DE VOLTAIRE PARA ANTIA Y FACIO

Voltaire, relata en uno de sus libros un "Sueño de Platón", que Víctor Antía, el literato, merecería conocer, para que de él hablara en su defensa, al magistrado platense.

Un núcleo de población, en un lugar del globo, resuelve formar las instituciones que regulen su vida social. Y todos los poderes fueron constituídos de inmediato. Severos jueces imbuídos en breve término de todas las legislaciones y de todos los autores que sientan jurisprudencia sobre lo que sobre el globo puede ser materia de ella, se improvisaron para que administraran justicia entre la tribu que claudicaba para entrar en el concierto de la vida civilizada, dijera D. Manuel Carlés.

Y el primer delito se produjo. La población, el día del juicio se desbordó en la sala del Tribunal.

La acusación era grave: un ciudadano, había entrado en la huerta del vecino y se había apoderado de unas excelentes gallinas. Tomado infraganti, fué entregado a la policía juntamente con el cuerpo del delito.

El dueño de las aves, tenía a su favor dos testigos presenciales. Cuando el Tribunal — llenados todos los requisitos, legales — se disponía a dictar su sentencia, el encausado expresó:

—Déjenme unas horas libre y demostraré mi inocencia. ¿cuántos son mis acusadores?

—Tres. El dueño de las aves y dos testigos.

—Perfectamente.

Horas de angustia, siguieron para la nueva nacionalidad celosa del prestigio de las nuevas instituciones. El detenido merced a la gracia concedida, se paseó por el pueblo, formulando la misma pregunta:

—¿Vd. me vió robar las gallinas?

—No señor.

—Pues sígame.

Y entró nuevamente a la sala del Tribunal con el pueblo, — a excepción de los tres acusadores — para expresar:

—Señores jueces: Tres ciudadanos son los que me acusan por haberme visto robar gallinas. ¿Puede pesar, acaso, más la opinión de tres que dicen haberme visto robar, que la de un pueblo entero que niega haberme visto?

El argumento convenció. El detenido fué absuelto, y el dueño de las aves y los testigos condenados por calumnia.

Víctor Antía, que ha rectificado sus declaraciones anteriores, puede pasarle el dato al Dr. Facio para que, acepte análogo recurso que daría fuerza a las contradicciones en que incurrirían los detenidos en caso de que se hiciera la "reconstrucción" de un asalto que los detenidos ahora niegan.

UNA AGRACIADA JOVEN INTENTO DESVALIJAR UN BANCO PARA ESTUDIAR

La policía la sorprendió dentro del First National Bank dispuesta a fundir una caja de hierro con un taladro eléctrico

Ejerce el más pintoresco de los feminismos

Desde Estados Unidos nos dicen que una linda muchacha ha sido detenida en las oficinas de un banco en el momen en que se disponía llevarse unos valores que tenían legítimo dueño. La noticia es estupefaciente hasta el pleonasmo...

Las investigaciones que se efectuaron — añade la información — han demostrado que la joven de marras tenía nada menos que un taladro eléctrico con el cual bien se podía abrir la más fuerte caja.

Un caso como para que el señor Sherlock Holmes nos maraville con sus habilidades.

Y es lo más lindo que la joven detenida en el momento de cometer un desaguisado contra el santo principio de la propiedad, sólo quería dinero para seguir estudiando y poder servir a su patria con las luces que, de seguro, no hallaría en las incomodidades de la pobreza.

Robaba, o quería robar, para costearse los estudios...

Mas henos aquí ante el recuerdo de unos hombres a quienes todavía rinden culto los pueblos, acaso porque no se detuvieron en las estrecheces de la moral y de la conveniencia. ¡Cuántos y cuántos han hecho cosas peores para poder dar a su patria grandes días de brillo, de triunfo, de poder!

Si abrimos la historia de Ignacio de Loyola — ese gran organizador tenía medula de león nos hallamos con que el maravilloso carácter pedía limosna en las ciudades de Francia en los días del verano para poder matricularse en la Sorbona y hacer vida de estudiante en la animación de París.

Nadie se acuerda hoy de las humillaciones que harían pasar a aquel hombre, sino de los triunfos que obtuvo organizando uno de los poderes más ciertos de que se han ufanado los hombres.

Quién sabe, pues, si esa mujercita que pone en acción al más pintoresco de los feminismos, no es también un espíritu de excepción capacitado para pedir limosnas, para robar, para arrastrarse, para decir que el fin justifica los medios.

Todo es posible... Y es porque todo es posible, que nos encomendaríamos cien veces al espíritu de la sabiduría antes de sentenciar en contra de quien ha ido a buscar el dinerito de unos burgueses un poco obtusos, pensando en los bienes que podría devolver con las armas del saber, del poder, del amor.

En medio de un mar de lágrimas, la joven se



explicó: robaba para estudiar

Centros Sociales

Anuncian para esta noche sus fiestas las siguientes entidades recreativas:

Club Excelsior, en salón Augusteo, Sarmiento 1374; Hurlinghan Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555; Club Social C. Z., en Sáenz Peña 242 y Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 253.

Los Chiripitifláuticos—

La comisión de fiestas de esta prestigiosa entidad tiene en preparación una serie de bailes de disfraz y fantasía que con motivo de las fiestas de carnestolendas realizará en los salone de la Sociedad Guiseppe Garibaldi, Sarmiento 2419.

Dos buenas orquestas amenizarán las fiestas y se realizarán diversos concursos, cuyos programas daremos a conocer en su oportunidad.

Con Cien Millones de Dólares Llegó Hoy el Vapor Asturias

Llegaron en él periodistas, tenedores de títulos en gran cantidad, dueños de minas y otros muchos dominadores de la moneda yanqui. – Nuestra visita a bordo

Sabíamos según nos habían anunciado, que hoy llegaría a nuestro puerto el vapor de bandera inglesa, el Asturias, perteneciente a la Mala Real Inglesa, con un buen número de turistas ingleses entre los que se descontaban los banqueros, dueños de tierras, de yacimientos de petróleo y sobre todo, de hombres que tienen en los bancos americanos grandes cantidades de dálares.

La profesión periodística hizo que nosotros madrugaramos y no embarcáramos en la lancha destacada en la dársena Norte en la mañana del día de hoy, a las cinco horas. Previa autorización obtenida gentilmente por el actual secretario del Departamento de Higiene, Dr. Manuel Bataglia nos embarcamos en una lancha fletada con las autoridades de la Sanidad, compuesta por los doctores Rooney y Osorio y sus respectivos ayudantes.

La partida como decimos se efectuó a las cinco en punto del Desembarcadero de la Dársena Norte con el fin de dar encuentro al Asturias. Dos horas después enfrentamos al hermoso piráscofo inglés, el que había fondeado en la Rada desde las primeras horas de la madrugada.

Nos arrimamos por un costado al Asturias, con un poco de marejada—

Después de unas dos horas de navegación con bastante marejada, nuestra lancha se aproxima a un costado del Asturias con el fin de subir. Notamos en esas circunstancias la presencia en el gran buque del comandante y comisario, quien nos hacen el recibimiento de práctica.

A pesar de la hora, nos encontramos con numerosos pasajeros, quienes no dominan el idioma nuestro, pero que, saludándonos, inclinan la cabeza. Vemos rápidamente figuras encantadoras y algunas, también, que mejor es no mencionarlas. Mejor es callar que decir algo que no corresponde, tanto más que se debe hablar de los turistas extranjeros.

Entre las pasajeras, se lucen espléndidas joyas; todas ellas son costosas al parecer. Son de procedencia americana.

Nos hallamos frente a dos periodistas americanos, mister J. M. Skinner y su señora. Nos hablan de todo—

Estábamos recorriendo el buque cuando de pronto nos informan que a bordo llegaban como turistas dos periodistas americanos procedentes de Minnessota. Averiguamos, y la casualidad quiso que diéramos con ellos. Previas las presentaciones de estilo, cambiamos algunas palabras, primeramente con la señora de Skinner y luego con el señor J. H. Skinner.

La señora de Skinner es una simpática dama que se expresa en forma elocuente y rápida, tratando de hacerse agradable a aquellos que requieren de ella una opinión. No menos hace su compañero de vida y viaje, el que también desea cooperar en darnos amplia información: al fin es, no cabe duda, un colega, representante del "Austin Daily Herald", que ve la luz en Austin, Minnesota.

En las 500 universidades y escuelas se dicta cátedra de castellano, nos dicen—

En el curso de nuestra conversación preguntamos al simpático periodista americano sobre la importancia que tenía en el Norte la enseñanza del castellano.

—Le garantizo — nos responde rápidamente — que ese idioma en mi patria se enseña en todas partes. Debo significarle que, por ejemplo, él se enseña en las seiscientas universidades y en seis mil escuelas. Puede usted calcular que a cada una de ellas se le asignan tres o cuatro profesores, lo que, sumando, ha de dar más de diez y ocho mil profesores de ese idioma. Ya ve que le asignaba al mismo mucha importancia.

Minnesotta, las tres quintas partes de hierro en el mundo, y sobre esa producción se declara un gravamen para instrucción pública—

Debo darle a Vd. un dato que creo no ha de conocerse en la Argentina y es aquel que se refiere a la producción importante de hierro en Minnessotta. Da un rendimiento total de las tres quintas partes de lo que puede producir el mundo. Lo más interesante de ello, continúa el señor Skinner es que sobre tal producción el gobierno retiene en concepto de gravamen un tanto por ciento, lo que se destina a la instrucción pública.

El sentimiento de la gran masa americana—

Dedo declararle sinceramente, que el sentimiento de la gran masa americana y refiriéndose a las posibles usurpaciones, sobre Mejico y Nicaragua, son distintas a lo que la información diaria se refiere.

Sólo le diré que el espíritu americano se halla reflejado con el celo que cada Estado en que se divide la Unión preserva sus riquezas naturales, para provecho propio, y no de ningún otro Estado o del gobierno federado. Esta línea de conducta planeada por los americanos desde el año 1876, de tal suerte la fuente de riquezas natural del pueblo es, que todo lo que representa la fuente de ese pueblo debe ser aprovechado por ese mismo pueblo.

La prensa argentina es muy importante—

Por último nos dice el periodista Skinner que él tiene ormada una opinión de lo qué a periodismo argentino se refiere, manifestándose asombrado de los adelantos que ella, de un tiempo a esta parte ha tenido. He de visitar los principales periódicos de aquí para poder llevar a mi país una exacta impresión de todo lo que vea. Por último la esposa del Sr. Skinner nos brindó un saludo, que publicamos en esta misma sección, que revela el respeto que tiene por todo lo que dice, sea periodismo.

Tranquilamente sentados en la lujosa cubierta del Asturias, a estos



turistas les importa un comino que el paquete llegue a Buenos Aires. ¿Para qué inquietarse?

El original y humorístico periodista, que le



importa poco el presidente argentino

Tipo clásico del turis-



ta del Asturias

A la hora de llegar los turistas americanos se hallaban durmiendo en cubierta, dando la impresión de que poco les interesaba Buenos Aires—

Algo que sólo puede tomarse en broma, es lo que vamos a relatar y que pinta de cuerpo entero el poco a casi nada de interés con que los excursionistas americanos llegan a nuestro país. Caminaba nuestro cronista marítimo por una de las muchas cubiertas, cuando pudo constatar que un numeroso grupo de ellos se hallaba entregado en Manos de Morfeo, cuyo ronquido dió que hacer a uno de los excursionistas que nos servían de cicerone. Aquello era más que todo risueño, y por ello nuestro fotógrafo cometió la imprudencia de reír fuertemente y despertar a algunos de ellos. La sorpresa fué grande, tan es así, que un señor apresuradamente nos solicitó le indicar mos si había legado a Montevideo. No señor, estamos en Buenos Aires, nos contestó y rápidamente desapareció de nuestro lado. Claramente queda demostrado el interés que tienen estos señores dueños de millares de dálares...

Las autoridades del buque nos atendieron muy gentilmente—

Muy raro es que las altas autoridades de un buque atiendan en forma cumplida a los periodistas, y por ello, saliéndonos de nuestra manera de ser, debemos destacar agradeciendo las muchas atenciones de que hemos sido objeto por parte del comisario del Asturias, quien —repetimos— fué con nosotros sumamente amable.

Este ejemplo debe servir para los muchos que, ejerciendo el mismo cargo, no tienen ni se dan cuenta de lo poco que cuesta ser deferente con aquellos que tienen por misión informar al público lector.

SE INAUGURO LA EXPOSICION DEL BALLOT

Resultó muy lucida la fiesta realizada anoche en el local de la calle Canning 1248, donde se instaló la exposición de la nueva marca

Como anunciamos oportunamente, anoche tuvo lugar la inauguración del local exposición de los autos de marca francesa Ballot, que nuevamente se introducen al país.

Los señores Juan Morelli y Cía., que ejercen la representación de la citada marca francesa, han instalado el local de ventas y exposición en la calle Canning 1248, que se inauguró anoche.

Al acto concurrieron numerosos invitados, presentando el salón un aspecto novedoso. Banderitas francesas y argentinas adornaban las instalaciones, haciendo resaltar aún más la esbeltez de los modelos Ballot allí expuestos.

Los Ballot es un marca francesa que ha gozado siempre de merecido prestigio. En Europa se la considera como una de las mejores de la fabricación francesa y en el reciente Salón de París ha tenido un éxito ruidoso.

Presenta modelos elegantes y novedosos, y su construcción, a la par que sólida, es vistosa. Su motor es considerado como uno de los adelantos de la técnica mecánica.

Con estos antecedentes, fácil es deducir que el éxito de los Ballot no tardará en definirse, máxime contando con representantes de la actividad y conocimientos del señor Morelli.

En la fiesta de anoche, dicho señor pronunció algunas palabras alusivas al acto, haciendo votos por la prosperidad del país y del comercio automovilista, bebiéndose luego una copa de champañ.

Mr. Cunningham de Campana se va para el Brasil

El popular gerente del Frigorífico Anglo fué ascendido a la gerencia en

Después de una intensa labor al frente de la gerencia del frigorífico Anglo, parte para San Pablo con un merecido ascenso, el señor Ernesto Cunningham, Mister Cunningham, como cariñosamente se le llama en todas partes. Todo el pueblo de Campana siente la partida de este hombre, el cual durante sus 32 años de residencia no supo más que cumplir con su deber y proteger en todo sentido los intereses del obrero en general.

Con este motivo se le ofrecerá un banquete que se llevará a cabo esta noche en el hotel Campana.

Son incalculables, como asimismo valiosos, los objetos que recibe mister Cunningham de toda la población en señal de recuerdo. Mister Cunningham abandona la gerencia después de 21 años consecutivos de intensa labor.

Quedará al frente del frigorífico el actual gerente, don Pedro Davis, hombre de reconocida capacidad y laboriosidad, y muy querido entre el elemento obrero.

Quiere trabajar como cocinera o sirvienta

Juana Jiménez, una señora que ha llegado del interior de la República y tiene un hijito de un año de edad, quiere trabajar, sin pretenciones, en cualquier casa de familia. Sabe hacer de todo y es honesta y laboriosa. Puede ser cocinera o sirvienta.

Quién quiera ocupar a esta señora, puede dirigirse a CRITICA.

Siempre con los Chauffeurs!

La policía volvió a impedir anoche, la entrada a la Avenida Costanera, de los autos de alquiler sin ocupantes

Nuestro país es así. Nunca soluciona sus conflictos. Para pagar una fuerte deuda, el ministro de Hacienda crea otra, más abultada, formidable... Para reprimir la delincuencia se ataca la vagancia. Y para prepararnos en la guerra gastamos millones en inutilizar nuestras más poderosas unidades navales: el Rivadavia y el Moreno.

Días atrás, con los modestos obreros del volante produjo la Intendencia Municipal un pequeño lío, reglamentando el tráfico de la avenida Costanera, con tanto éxito y acierto que chauffeurs y pasajeros, pusieron el grito en el cielo. Sin embargo, el error inicial se corrigió. Hubo que gritar mucho y fuerte.

Pero... Anoche, volvió la célebre disposición a ponerse en práctica. No sabemos por qué. La Intendencia, quizás tampoco. La medida imposibilitando la entrada de los autos de alquiler sin ocupar, la adoptó la policía. El perro enfrentó al gato. Y las víctimas fueron los chauffeurs qué ayer mismo, en un centenar, invadieron nuestra redacción para protestar airadamente y con sobrado fundamento.

¿Qué hará ahora la Intendencia Municipal? ¡Quién lo puede saber!.. Lo que sí sabemos y es necesario que se haga, es satisfacer la demanda de los chauffeurs que se ganan la vida precisamente allá donde hay grandes aglomeraciones de público y es donde más se les requiere. ¿Es que la policía pretende causar molestias a este estimable servicio público?

QUIERO LA REVANCHA

Así nos dice el campeón sudamericano Alex Rely, que regresó anoche. "No estoy conforme, nos dice, con el resultado del encuentro con Ocochea"

Delaney es el mejor pugilista del Norte

De los profesionales extranjeros de boxeo que nos visitaron, pocos como el campeón sudamericano de profesionales de la categoría medio pesado, Alex Rely, han alcanzado entre nosotros una simpatía popular tan arraigada en la mayoría de nuestros aficionados.

Es este uno de los boxeadores visitantes que más público lleva a sus combates.

Nuestros aficionados gustan más que la galanura del elegante estilo, de la lucha violenta, la posibilidad del knock out.

En Rely, la potencia del punch alienta siempre la posibilidad de aquel desenlace o, por lo menos, de una acción emocionante.

Cuando la última visita de este profesional a Buenos Aires, culminó el entusiasmo popular por él. Se recordará aún el violento combate que sostuvo con Alejandro Trías, a quien, por tercera vez, puso knock out en el 3er. round. Las para aquel entonces vastas instalaciones del Luna Park se vieron totalmente ocupadas por una entusiasta y abigarrada concurrencia, que siguió, electrizada de entusiasmo, las apasionantes alternativas de la lucha. El local absolutamente lleno y en las afueras del mismo un crecido gentío, que no había podido munirse de entradas porque éstas habíanse agotado.

Ese lleno de un estadio demuestra a las claras la popularidad de Rely, mucho más si se considera que su adversario de aquella noche ya había sido derrotado dos veces contundentemente y, por lo tanto, el resultado estaba casi previsto.

Cuando el negro se marchó de entre nosotros, anunciando que iría en busca de fortuna a los Estados Unidos de Norte América, la opinión pública aprobó su resolución, segura de que su desempeño sería lucidísimo.

No resultó así, sin embargo. Rely sostuvo allí seis combates, de los cuales sólo venció en dos, perdiendos en los otros.

Ya antes de iniciar aquella campaña, el campeón sudamericano sufrió en Lima un contraste que sorprendió a nuestros aficionados: Kid Charol, un pugilista desconocido por aquel entonces, le obligó a abandonar en el 7o. round de un encuentro allá disputado.

La brillante actuación posterior del campeón cubano explicó, aunque en parte, aquel descalabro que sorprendió a la mayoría de los aficionados sudamericanos.

Después de esto y de la poco feliz campaña en la Unión, Rely volvió a conocer los sinsabores de la derrota: otra vez en Lima, su compatriota Alberto Icochea, lo superó por puntos en 15 rounds.

Para justifiecar esta etapa crítica de la carrera profesional de este hombre, algunos diarios — nosotros entre ellos — dieron en atribuirlo a una posible decadencia temporal.

Nada menos cierto que eso. Ayer tuvimos ocasión de conversar con el campeón, que acababa de llegar al país, por la combinación internacional.

Alex Rely está en excelente estado físico, liviano y fuerte, con una vitalidad exuberante que se traduce elocuentemente en su risa fácil y bulliciosa, contagiosa.

Los adversarios de Rely en Norte América—

Inquirimos al campeón acerca de su actuación en la Unión.

—Pat Mac Carty — nos dijo — es un discreto peso pesado, de cuyo valor los aficionados argentinos pueden formarse una idea sabiendo que hace poco tiempo venció Harry Person, "la esperanza sueca". Cuando yo me medí con este hombre, lo tumbé sobre la lona en tres ocasiones. La potencia de mi "punch" indujo a Mac Carty a desarrollar una táctica defensiva, eludiendo la lucha franca. A pesar de la ventaja que aquellas caídas representaban y de que seguí manteniendo la iniciativa, fuí despojado de una victoria legítimamente adquirida.

Rely se midió más tarde con Billy Vidabeck, un profesional que realizó matches con Mike Mac Tigue y Battling Siki. También en esta ocasión el fallo le fué adverso, lo mismo que en el tercer encuentro que disputó en la Unión con King Salomon, el peso pesado centroamericano que lleva realizada allá una más que discreta campaña.

El match con Jack Monroe—

Esta campaña adversa llevaba miras de seguir así. Por suerte para Rely, su actuación en la Unión sufrió un cambio radical. Lem Williams, un negro de probadas condiciones, ayudó al campeón sud americano a volver por sus fueros. En un combate disputado en San Luis, entre ambos hombres, se impuso Rely por knock out en el 2o. round, venciendo a su contendor en una forma tan espectacular que le valió en seguida la concertación de otro encuentro, pero de mucha mayor importancia.

Llevaba realizada en Nueva York una brillantísima campaña un peso pesado de color, Jack Monroe — 12 victorias consecutivas por k. o. habíanle sindicado como un pugilista de brillante porvenir. Confiesa Rely que fué al match impresionado por ese formidable record y dispuesto a trabajar cautelosamente en los primeros rounds.

De nada le valió esta prudente resolución. Su contendiente, apenas sonado el batintín, se lanzó en una acometida brutal. Rely apenas pudo esquivar, cuando ya Monroe había vuelto a la carga. Se enredaron en un violento cambio de golpes del que salió Rely con la ventaja, puesto que cuando sólo habían transcurrido 30 segundos del primer round su contendor yacía sobre la lona del ring.

Jimmy Delaney, el último adversario en la Unión—

Tan excelente impresión causó esa victoria de Alex Rely, que en seguida se le concertó un encuentro con Jimmy Delaney, uno de los mejores liviano-pesados en training.

El combate se disputó en Madison Square Garden, como número semifinal de un festival importantísimo.

Aunque superado por la mayor habilidad pugilística de su contendor, Rely forzó el combate desde su iniciación, entusiasmando al público con su decidida acción.

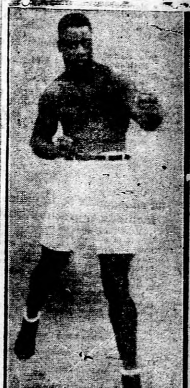
En el 3er. round un violentísimo golpe de derecha del negro alcanzó en la cara a Delaney. "Las piernas de éste ondearon como el trapo de una bandera, pero no cayó" — dijo en su comentario uno de los cronistas de box.

Rely no pudo sacar provecho de esta favorable situación y en el round siguiente un violentísimo uppercut de derecha, que le golpeó en la nariz, le produjo una considerable hemorragia.

En cada descanso subsiguiente, el referee iba al rincón de Rely para observar su estado, a consecuencia de esa pérdida de sangre; y por último, en vista de que no cesaba, resolvió suspender la pelea en el 8o. round, desoyendo las protestas de Rely, que deseaba seguir combatiendo a toda costa, y del público, que exigía la continuación del match.

—Fué ésta — nos dijo el negro — mi mejor pelea en la Unión y hubiese deseado continuarla ya que me sentía en condiciones para hacerlo.

Alex Rely, el fuerte



negro, que, de regreso a Buenos Aires, habla a CRITICA

El mejor pugilista del Norte

Rely se muestra entusiasta partidario de Jack Delaney, el actual campeón mundial medio-pesado.

—Es un hombre maravilloso—nos dijo—de un punch sencillamente demoledor. Creo que dentro de poco tiempo será campeón de todos los pesos.

El encuentro con Icochea —

Es propósito firme de Rely, disputar la revancha con Alberto Icochea. No está conforme con el resultado del encuentro anterior, que atribuye a una táctica equivocada de su parte, forzando el combate desde el comienzo con lo que permitió a su contendor que observara una acción defensiva y de aprovechamiento de energías, para descargarlas en los últimos rounds, durante los cuales, rección — según el campeón — se anotó ventaja, llegando a provocarle tres caídas.

Rely piensa combatir con todos los adversarios que se le opongan. No hace cuestión de ellos. Pero tiene dos derrotas en su haber, de las cuales busca desquite con Kid Charol y con Alberto Icochea.

MADRIGAL SE IMPUSO EN BRILLANTE ESTILO EN EL CLASICO BOTAFOGO

Matachita, por Matach y Nebraska del Stud Irlanda, Ganó Fácilmente la Primera Carrera "de los dos Años" Segunda a 1 y 1|4 cuerpo se Clasificó La Gramilla y Tercero Andino; los 900 Metros Fueron Cubiertos en 53 Segundos

La reunión de hoy en Palermo

Con una concurrencia de aficionados que excedía visiblemente en número a lo que tuvieran las últimas reuniones, se realizó esta tarde en Palermo, la octava de la temporada oficial, en una de cuyas pruebas del programa hizo su exhibición en público el primer lote de productos correspondientes a la producción del año 1924.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una breve reseña con el desarrollo de cada prueba.

En el número inicial se impuso nuestro favorito Moonlight

Nuestros favorito Moonlight que lo fué también del público en la carrera inicial de la reunión, resultó el ganador, imponiéndose por el pescuezo a Contento y recorriendo los 2000 metros de la prueba, en 2'4" 1|5.

No participaron de la lucha, Pierrefons, El Gordito y Surcador, de modo que no fueron más que diez los concurrentes a la carrera.

Lighter hizo el juego delantero, seguido de Moonlight, Lord Byron y Mandoble, desde los puestos inmediatos.

Poco después de entrar al derecho, el hijo de Sandal, del stud Raynal, pasó a la punta, y aunque al final vió en serio peligro su victoria, dado el recio ataque que le llevó Contento, por la línea exterior, logró conservar a favor de su triunfo, el pescuezo.

Tercero se clasificó Ligther y cuarto Lord Byron.

PRIMERA CARRERA
Premio Nena
Distancia 2000 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 MOONLIGHT 54 kilos por Sandal y Golden Moon, del stud Raynal, (cuidador J. V. da Silva), H. V. Ponzo	28647	11761
2 Contento 56, M. Cavillón	3214	2481
3 Lighter 55, I. Leguisamo	7923	5411
4 Lord Byron 53, R. Pelletier	9705	5190
0 General Paz 56, J. Sola	5980	4177
0 Chimpay 56, G. Ardouin	2836	1287
0 Perogrullo 55, E. Lema	480	354
0 Maharajah 54, E. Amuchástegui	3001	206
0 Mandoble 53, E. Orduna	4894	2709
0 Fachinero 48, M. B. Andrade	1249	1106
	67949	36542

No corrieron: Pierrefonds, El Gordito y Surcador.
Dividendo: del 1.o, $ 4.25 y 2.75; del 2.o, 5.55; del 3.o, 3.65.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'4" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

General Paz	$ 20.45
Contento	" 38.05
Chimpay	" 43.10
Perogrullo	" 254.80
Lighter	" 15.45
Maharajah	" 40.75
Lord Byron	" 12.60
Mandoble	" 25.—
Fachinero	" 97.90

Primogenita se adjudicó con facilidad el premio Acertador

Las ocho yeguas de 3 años que figuraban inscriptas en la carrera de 1600 metros, reservada a perdedoras, se disputaron el triunfo, obteniéndolo nuestra favorita Primogénita por 2 y 1|2 cuerpos sobre Avenencia en 1'38" 3|5 para cubrir la distancia mencionada.

La ganadora tomó la dirección de la carrera desde que se ordenó la partida, pero a los 300 metros Huta intentó disputarle la delantera, lo cual hizo que el jockey de aquélla se la cediera de buen grado, quedando por su parte a la expectativa.

Al llegar a las tribunas del paddorck, Avenencia cargó de firme como para ganar, pero Primogénita hizo lo propio simultáneamente y sin mayor esfuerzo dominó a su rival llegando a batirla por dos cuerpos y medio, según va dicho.

Tercera llegó Flota y cuarta Patriada.

SEGUNDA CARRERA
Premio Acertador
Distancia 1600 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1250 a la 2.a y 750 a la 3.a

1 PRIMOGENITA 55 kilos, por Pronóstico y Cerámica, del stud Shorthorn, (cuidador J. Bentancur), L. Leguisamo	29110	12397
2 Avenencia 52, T. Sánchez	9378	4874
3 Flota 55, P. Cuchinelli.	15781	6098
4 Patriada 55, R. Pelletier	1941	1244
0 Not Bad 55, E. Orduna	445	335
0 Marchita 52, M. Cavillón.	1808	1403
0 Huta 53, J. Sola	10862	5341
0 Preferida 2, H. V. Ponzo	1178	906
	70503	32599

Corrieron todas.
Dividendo: de la 1.a, $ 4.35 y 2.30, de la 2.a, 2.80; de la 3.a, 2.65.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Avenencia	$ 13.55
Patriada	" 65.40
Not Bad	" 285.15
Marchita	" 70.20
Flota	" 8.05
Huta	" 11.70
Preferida	" 107.70

Edictor ganó por 2 y 1|2 cpos. y en 1'50" 3|5, la tercera carrera

Bien dirigido por Ramón Pelletier, Edictor, que hacía su estreno en pruebas elípticas, obtuvo un fácil y meritorio éxito en la carrera de 1.800 metros reservada para caballos perdedores.

El pupilo del stud Renacimiento ha desmentido así esa especie tan difundida entre la gente de turf, según la cual los hijos de Volador carecen de condiciones para pasar de las distancias breves. Hoy demostró bien a las claras que lo único que el pensionista de Torres necesitaba era más tiro.

Desde que se inició la carrera tomó a su cargo la conducción del lote, pero como El Petaca saliera a disputarle la punta, el jockey Pelletier creyó oportuno cedérsela amablemente siguiendo al hijo de Hurry Hup desde el segundo puesto. Al llegar a la mitad de la recta pasó al frente y sin encontrar mayor resistencia dominó al leader para cruzar el disco con entera holgura.

Segundo se conservó El Petaca, cotizado favorito; tercero Mossull y cuarto Bienenvuelto.

El triunfo del Volador le valió muchas felicitaciones a su propietario, un conocido cronista hípico, quien las endosó a su cuidador, el grandote Torres, un entrenador que no tiene el cartel a que su competencia lo hace acreedor.

TERCERA CARRERA
Premio Cremería
Distancia 1800 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 EDICTOR 55 kilos, por Volador y Entidad, del stud Renacimiento, (cuidador Antonio Torres), R. Pelletier	17116	8131
2 El Petaca 53, O. Solari	20189	14729
3 Mossul 52, H. V. Ponzo	7909	3995
4 Bienenvuelto 5, P. Cuchinelli	1350	1012
0 Ras con Ras 55, M. Acosta	4653	2812
0 Machaquito 53, J. Sola	10581	4806
0 Burgomaestre 52, M. Cavillón	1847	1328
0 Llorón 52, T. Sánchez	850	620
0 El Gordito 52, A. Cabrera.	10661	4760
0 Evasivo 55, P. Costa	1352	803
	85808	42996

No corrió Justiciero.
Dividendo: del 1.o, $ 9 y 2.95; del 2.o, 2.55; del 3.o, 3.95.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'50" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ras con Ras	$ 33.20
El Petaca	" 7.65
Machaquito	" 14.60
Burgomaestre	" 83.60
Llorón	" 181.80
El Gordito	" 14.50
Mossul	" 19.55
Bienenvuelto	" 114.40
Evasivo	" 114.25

Matachita, una hija de Matach, cotizada 80 a 1 ganó la primera carrera de productos

A los cinco productos que se anunciaban ausentes en la carrera de 900 metros por el premio Well Done, se agregó nuestra favorita — como la de la mayoría de los diarios — La Cloche, que como lo consignamos en lugar aparte, no fué presentada por haber quedado dolorida después de realizar uno de sus últimos ensayos.

De tal suerte, quedó reducido a 12 el lote de los primeros representantes de la generación nacida el año 1294,

Había mucha expectativa en torno a la prueba, y ello se pudo constatar por la curiosa nerviosidad que el público demostró, llegado el momento de su exhibición.

No diremos que se elogió el estado de training que traslucieron, ya que ello sería falsear los hechos, pues salvo contadas excepciones, todas denotan un entrenamiento apresurado y en tal o cual caso visiblemente deficiente.

Ausente La Cloche, Firenze como era de prever, mereció los honores del favoritismo.

En segundo término se cotizó a Masita y sucesivamente a Chapetón y Mioche.

La partida resultó tarea ardua y prolongada, por la nerviosidad de la mayoría de los competidores.

Cuando al fin se les dejó el camino abierto, La Gramilla se adelantó a dirigir el lote, siguiéndola a no mucha distancia Masita, Andino y Firenze, que fué presentado con la enseña del stud La Chora.

Frente al tinglado popular, Firenze perdió su línea, abriéndose hacia la verja y al propio tiempo surgió en rápidos avances, Matachita que dando pronto cuenta de los punteros, pasó a la vanguardia para cruzar el disco con 1 y 1|4 cuerpos sobre La Gramilla.

Tercero llegó Andino y cuarta Masita.

Los 900 metros fueron cubiertos en 53".

CUARTA CARRERA
Premio Well Done
Distancia 900 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1250 al 2.o y 750 al 3.o

1 MATACHITA 52 kilos por Matach y Nebraska, del stud Irlanda, (cuidador F. Rodríguez), H. V. Ponzo.	3709	1994
2 La Gramilla 52, P. Costa.	3963	2344
3 Andino 54, I. Leguisamo.	6560	3811
4 Masita 52, E. Orduna	14436	7162
0 Chapetón 54, R. Pelletier	9637	3932
0 Piemonte 54, R. Montivero	2187	1469
0 Firenze 54, E. Amuchástegui	23115	9414
0 Tereré 54, A. Lhuiller	2264	1682
0 Antracita 52, E. Lema	1450	906
0 Pretancia 52, P. Cuchinelli	1347	1112
0 Mioche 52, O. Solari	8571	4658
0 Libéllule 52, J. Sola	4705	2508
	81944	41063

No corrieron: Caporal, Fortacho, Juan Sin Duda, Weyler, Arriaga y La Cloche.
Dividendo: del 1.o, $ 39.75 y 11.60; del 2.o, 10.15; del 3.o, 6.95.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.
Tiempo: 53".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chapetón	$ 15.30
Piemonte	" 67.45
Firenze	" 6.40
Andino	" 22.50
Terere	" 65.15
Masita	" 10.20
La Gramilla	" 37.20
Autracita	" 101.75
Pretancia	" 109.50
Mioche	" 17.20
Libéllule	" 31.35

OCTAVA CARRERA
Distancia 2200 metros
1 Ordenanza 61, E. Ruiz
2 Adulón 51, no corrió
3 Prudencio 50, E. Orduna
4 Bambú 49, M. Acosta
5 Parlamento 47, no corrió
6 Rosebery 47, A. García
7 Bengalí 46, A. Vidal
8 Libertador 43, no corrió

Premio Botafogo

Madrigal venció por 1|2 cuerpo a Adulón, cubriendo los 2800 metros en 2'54" 4|5. Tercero fué Tropel y cuarto Buen Mozo

Ocho competidores de los doce que aparecían inscriptos, disputaron el premio Botafogo, handicap de 2800 metros con $ 15.000 al ganador, que servía de base al programa.

Prueba sin mayores antecedentes, ya que su institución no se remite más que a algunos años atrás, logró, empero, suscitar el interés de los aficionados, pues la carrera en sí, con al concurrencia de animales calificados como Picotazo, Tropel, Brillo, Madrigal, etc.,etc., prometía dar margen a una lucha de resultado no muy fácil de prever, que el público también lo entendió así, lo demostró la división de las opiniones, pues si bien Brillo mereció los honores del favoritismo, Picotazo, lo mismo que Tropel contaron, también, con numerosos partidarios.

Ninguno de ellos, excepto Tropel que ocupó el tercer puesto respondió a la confianza en ellos depositada corrspondiéndole la victoria a Madrigal, el buen hijo de The Panter y Mosca Muerta, que dicho sea de paso, repartió un dividendo mucho mayor del que se le hubiera podido asignar dado su reciente y honroso desempeño.

Adulón se encargó de dirigir el lote apenas se ordenó la partida, siguiéndole en el orden de la marcha Madrigal, Brillo, Nikablar, Tropel desde los puestos inmediatos, separados por 1 cuerpo de distancia entre sí.

En la recta del río Picotazo pasó a relevar a Adulón en el comando del lote quedando éste tercero detrás del leader y de Brillo que prometía así vender cara su derrota.

No fué así sin embargo pues a la entrada el derecho el hijo de Craganour fué perdiéndose en la retroguardia mientras ante el asombro general Adulón pasaba a la punta donde se mantuvo hasta enfrentar las tribunas del paddock, altura en que Madrigal, que luego de correr segundo había quedado en los puestos de expectativa, avanzó con grandes bríos para lograr la victoria por 1|2 cuerpo.

Los 2800 metros fueron cubiertos en el excelente tiempo de 2' 54" 4|5.

El entraineur Míguez lo mismo que el jockey Emilio Ruiz que dirigió al pensionista del stud Cantón con la acostumbrada pericia recibiera muchas y efusivas folicitaciones.

QUINTA CARRERA
Premio Botafogo
Distancia 2800 metros
Premio: $ 15.000 al 1.o, 3000 al 2.o y 1500 al 3.o

1 MADRIGAL 57 kilos, por The Panther y Mca. Muerta, del stud Cantón, (cuidador Telmo Míguez), E. Ruiz	11574	5592
2 Adulón 48, R. Montivero	6594	3507
3 Tropel 53, R. Pelletier	15011	4785
4 Buen Mozo 55, M. Lema	8397	3754
0 Nikablar 61, E. Lema	1718	993
0 Trigal 56, P. Cuchinelli	8403	4671
0 Picotazo 54, I. Leguisamo.	24553	15320
0 Brillo 53, M. Acosta	36222	12747
	112472	49569

No corrieron: Manteo, Curicó, Courtier y Prudencio.
Dividendo: del 1.o, $ 17.50 y 5.65; del 2.o, 7.85; del 3.o, 6.30.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'54" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Nikablar	$ 117.85
Trigal	" 24.10
Buen Mozo	" 24.10
Picotazo	" 8.25
Tropel	" 13.50
Brilo	" 5.60
Adulón	" 30.70

Zanahoria dominó por 3|4 de cuerpo a Kootenay en el premio Tendresse

Menos Ruleta y Antulianca, todas las inscriptas en el premio Tendresse, carrera sobre 1.500 metros reservada a yeguas, salieron a disputarse la victoria, correspondiendo ella a Zanahoria, la hija de Zig-Zag, que terminaba de clasificarse tercera en pos de Petarade y Walina.

Quimérica fué la favorita de la opinión, pero la pensionista del Mayo, cuya actuación no está de acuerdo desde un tiempo con sus prestigios, no se dignó ni siquiera ocupar uno de los puestos del placé.

Kootenay hizo el juego delantero, perseguida por Zanahoria (segunda favorita), Bendecida y Parlachina, desde los puestos inmediatos.

Frente al paddock la hija de Xig-Zag presentó lucha a la delantera dominándola por 3|4 de cuerpo en 1'31" 3|5.

Tercera se clasificó Luz Azul y cuarta Malvita.

SEXTA CARRERA
Premio Tendresse
Distancia 1500 metros
Premio: $ 5500 a la 1.a, 1375 a la 2.a y 825 a la 3.a

1 ZANAHORIA 55 kilos, por Zig Zag y Dike, del stud Guayambé, (cuidador Val. Fernández), P. Costa	19951	8559
2 Kootenay 52, M. Cavillón	14791	6177
3 Luz Azul 52, H. V. Ponzo	3458	1659
4 Malvita 55, O. Solari	2713	1758
0 Quimérica 55, E. Lema	39526	11080
0 Bendecida 55 P. Cuchinelli	6777	2570
0 La Chicha 53, J. Sola	7487	3620
0 Cantabria 55, E. Orduna	2079	1329
0 Rue Royale 55, I. Leguisamo	4334	2251
0 Parlanchina 55, M. Acosta	9825	5321
0 Cafúa 55, A. Vidal	3886	1866
0 Redoblona 55, M. Lema	1081	775
	115908	46652

No corrieron: Ruleta y Antúllanca.
Dividendo: del 1.o, $ 10.45 y 4; del 2.o, 4.75; del 3.o, 12.30.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'31" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quimérica	$ 5.25
Bendecida	" 30.80
La Chicha	" 27.85
Cantabria	" 100.35
Rue Royale	" 48.15
Parlanchina	" 21.25
Cafúa	" 53.70
Kootenay	" 14.10
Malvita	" 76.90
Redoblona	" 193.—
Luz Azul	" 60.35

SEPTIMA CARRERA
Premio Arrecifes
Distancia 160 0metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1500 al 2.o y 900 al 3.o

1 LIBERTADOR 51 kilos, por Dusty Miller y La Ley, del stud El Marino, (cuidador Alfredo Callejas), M. Cavillón	54621	12530
2 Pechador 49, A. Vidal	3033	1457
3 Parlamento 52, I. Leguisamo	29645	6927
4 Luxemburgo 46, M. Acosta	13439	5391
0 Bougie 52, J. Sola	8295	3064
0 Santos Pérez 52, R. Pelletier (rodó)	10291	3079
0 Cremería 50, R. Montivero	1713	733
	121037	33181

No corrieron: Romanée, Open Eyes y Tricheur.
Dividendo: del 1.o, $ 4 y 3.25; del 2.o, 12.90.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 1|5.

Cambio de colores circunstancial

Por razones particulares, dos competidores de la prueba de produtcos lucieron otros colores que los de sus caballerizas respectivas.

Ellos fueron Firenze, cuyo piloto vistió la chaquetilla del stud La Chora, y Tereré, que defendió la enseña del stud El Huérfano.



Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 PICARON 55 kilos, A. F. Carugatti	708	400
2 Prófugo 55, C. Claverie	776	530
3 Benítez 55, E. Medina	126	115
4 Oloroso 55, A. A. Gómez	938	487
0 Liniers 55, J. Garrido	410	261
0 Reciario 55, R. Martín.	223	184
0 Sotreta 53, A. E. Irugaray	73	59
0 Pío Pío 52, P. L. Grigera.	37	26
	3291	2062

No corrieron: Marita, Rigoletto y Secretaria.
Dividendo: del 1o., $ 8.35 y 3.35; del 2o., 3; del 3o., 6.70.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1' 20" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1800 metros

1 CEFIRO 55 kilos, E. Medina	371	193
2 Quickfiyer 55, J. Chicharro	263	119
3 Pimpón 55, H. Castro	1431	578
4 Leotard 55, R. Martín	674	121
0 Jaguar 52, A. F. Carugattı	988	366
	3427	1377

No corrieron: Werther y Copina.
Dividendo: del 1o., $ 16.60 y 6.80; del 2o., 9.75.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 53".

TERCERA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 RATERA 55 kilos, J. Ledesma	1032	410
2 Tramposo 55, E. Quinteros	595	231
3 Deceit 53, P. Casares	116	50
4 Mi Orbit 55, P. L. Grigera	1220	420
0 Ireneo 55, F. Goitía	125	62
0 La Soleá 53, E. Medina	440	268
	3528	1381

No corrieron: Buey Corneta.
Dividendo: del 1o., $ 6.15 y 3.45; del 2o., 4.60.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1' 40" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 900 metros

1 SIFON 54 ks., S. Caro	1348	209
2 Herpil, 54 ks., H. Mansilla	624	211
3 Saniete, 54 ks., A. E. Irugaray	509	199
4 Progresista, 54 ks. Quinteros	204	82
	2685	801

No corrió: Luzbel.
Dividendo: del 1.o, $ 3,55 y $ 2.65 y del 2.o 2.95.
Ganada: por 1 1|4 Cpo.
Tiempo: 0' 54".

QUINTA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 ALFEO 59 kilos, A. F. Carugatti	1437	422
2 La Ilíada 49, R. Martín.	1189	425
3 Puñal de Oro 56, E. Medina	1208	374
4 Oropel 46, A. E. Irugaray (con Alfeo).		
0 Salto 52, D. Magistral.	515	182
0 Mordaz 44, E. Santana.	54	30
	4403	1435

No corrió Pimpón.
Dividendo: del 1o., $ 5.50 y 3; del 2o., 3
Ganada por 1 cuerpo
Tiempo: 1' 19" 2|5.

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 LYS 57 kilos, J. Iberra.	336	130
2 Di 52	447	30
3 Sandokán 54	594	149
4 Estela 52	180	67
5 Tarugo 57	326	118
0 Mendocino 55	15	8
0 Redoblao 55	78	43
0 El Virarú 54	44	6
0 Feliz 54	215	114
0 El Cuerudo 50	79	66
0 Reflejo 48	97	68
0 Arc en Ciel 48	64	26
0 Maceo 48.	192	105
	2667	1023

No corrieron: El Loro y Tirano.
Dividendo: del 1o., $ 13.30 y 3.30; del 2o., 3.20; del 3o., 3.10; del 4o., 4.80.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 28" 3|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1100 metros

1 SAN MATIAS 56 kilos, M. Martín	355	188
2 Perdicán 56	319	148
3 Platero 56	100	30
4 Tigreleón 56	88	68
0 Pipirigallo 56	48	34
0 Malón 56.	214	47
0 Tala 56	118	61
0 El Marqués 56	80	50
0 Bellaco 56	1293	327
0 Taylor 56	475	196
	3093	1144

No corrieron: Asistente, Vendaval II, Quetzal, Cañadero, Oiseau Bleu, Cinco y Cinco, Alarcón, Almea, Ninón, Quina, Tapicería, María Elisa, Tinta y La Consuelo.
Dividendo: del 1o., $ 14.60 y 4.10; del 2o., 4.60; del 3o., 15.20.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 7" 1|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 REGALO 56 kilos, E. Fredes.	250	114
2 Kikita 54	434	185
3 olaib 56	260	169
4 Tostadera 54.	271	125
5 Desacreditado 56,	1087	416
0 Guarango II 56 (rodó).	37	20
0 Carpintero 56	77	48
0 Medio Día 56	27	30
0 Por si Llega 56	28	25
0 Beti Bat 56	75	36
0 Juncal 56	176	90
0 Hechizo 54.	218	124
0 Nini 54	27	18
0 Tutto a Veinte 54	150	88
	3123	1488

No corrieron: Desafiante, Derviche y Bombón.
Dividendo: del 1o., $ 20.90 y 4.80; del 2o., 3.70; del 3o., 3.90; del 4o., 4.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 23" 2|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 MEFLISTO, 57 ks., R. Manin	1917	404
2 Asistente, 57 kilos	1055	313
3 Alarcón, 57 kilos	398	178
4 Orglisse, 55 kilos	132	80
0 Fumador, 57 kilos	236	125
0 Patotero, 57 kilos	212	117
0 Cachilo, 57 kilos	35	29
0 Pradera, 55 kilos	79	58
0 Thebas 55 kilos	130	39
0 Marmolera, 55 kilos	70	52
	4246	4396

No corrieron: Astray, Desparramo, Bruja, La Pior y Cáfila.
Dividendo: del 1.o $ 3.70 y $ 2.40; del 2.o, $ 2.50 y del 3.o, $ 3.—
Ganada: por 2 1|2 Cps.
Tiempo: 1' 28" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1200 metros

1 ECLAT, 53 ks., J. Raggio	615	127
2 Calíbar, 53 kilos	459	187
3 Gavota, 53 kilos	71	31
4 Rugby 54 kilos	133	57
0 San Tito, 56 kilos	396	145
0 14 de Julio, 55 kilos	2054	516
0 Juvia, 55 kilos	767	158
0 Rosendo, 53 kilos	92	43
	4578	1264

No corrieron: Enamorada, Zürkow, Ranquilón, Ogro, Don Facundo y Don Emilio.
Dividendo: del 1.o $ 12.50 y $ 5.70, del 2.o, $ 4.50 y del 3.o $ 17.40.
Ganada: por 1 Pzo.
Tiempo: 1' 13".

LA PRENSA DE ESPAÑA APOYA AL GOBIERNO

La cuestión del Tánger ha provocado una unánime solidaridad de los diarios con el Gobierno

NOTAS OFICIOSAS

(Associated Press)

MADRID, 6. — La cuestión de Tánger une a toda la prensa, que publica las notas oficiosas, dando opiniones favorables a las demandas del gobierno.

Creen qu la posesión, aun condicional, de Tánger es un derecho conquistado por España y esperan que nadie le disputará ese derecho, por considerar en extremo justa esa concesión.

Los diversos editoriales glosan las demandas oficiales motrándose todos conformes con el gobierno en la necesidad que Tánger sea español.

LA DERROTA DE FERRARA OCUPA A LOS YANQUIS

El empresario Homs se muestra descorazonado, pues pensaba llevar a Ferrara y ofrecerle brillantes peleas

SUS PROYECTOS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 6. — El empresario Homs entrevistado por la Associated Press declaró que estaba profundamente descorazonado con la derrota de Ferrara, pues ya había iniciado el estudio de varios proyectos para que Ferrara viniera a Nueva York, con el objeto de reanudar la campaña boxística.

EMILIO RUIZ HIZO SU RENTREE CON TODO EXITO

Es opinión generalizada entre la gente que entiende de valores turfísticos, que el jockey Emilio Ruiz es quizá el más completo profesional de la fusta que ha actuado en Palermo en los últimos años, y aunque el excesivo peso de su físico lo ha alejado casi totalmente de sus actividades, las pocas veces que le es dado actuar, su comportamiento aporta nuevas y concluyentes pruebas en refuerzo de aquel concepto.

Hoy hizo su rentree, después de un período de alejamiento, dirigiendo a Madrigal en el premio Botafogo y puede afirmarse sin temor de falsear los hechos que la victoria que el hijo de The Panther logró en dicha prueba fué en parte debida a la pericia insuperable de su jockey.

De esta suerte vienen a resultar dolorosas las triunfales reapariciones de "Pelo Duro" pues ellas nos recuerdan que la excesiva corpulencia de Ruiz ha privado al escenario palermitano de un látigo de raro mérito.

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1500 metros

1 REINA MORA 55 kilos, M. Altamiranda	1411	504
2 Osadía 55, E. Díaz.	505	333
0 Petrel 52	111	72
0 Agros 53.	86	50
0 Moltke 57 (con Osadía)		
	2392	1012

No corrió: Grillo.
Dividendo: del 1o., $ 2.95 y 2.20; del 2o., 2.30.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 31" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 ALIVIO 55 kilos, M. Altamiranda	1939	607
2 Carolino 57, E. Díaz.	525	238
3 Zampper 41	506	181
4 El Corso 48.	38	35
0 Bichat 45 (con Carolino)		
0 Assai 48.	145	85
	3147	1136

No corrieron: Bandoneón y Acérrimo.
Dividendo: del 1o., $ 2.80 y 2.25; del 2o., 2.60.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 36" 4|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1500 metros

1 RIMAC 55 kilos, J. Batista	1504	545
2 Petit Gris 55, R. Peña	774	357
3 Leyria 55, O. Ruiz	1163	549
4 Imoaa 55.	96	62
0 Shock 55	275	116
0 No se Asuste 51	671	397
0 Fuego Lento 55	418	212
0 Canfle 55	99	69
	5000	2337

Dividendo: del 1o., $ 5.80 y 2.65; del 2o., 2.95; del 3o., 2.65.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 30" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 CHANNEL 55 kilos, O. Ruiz.	1157	438
2 Last 51, F. Collado	515	277
3 China Gorda 55, P. Moreno	437	221
4 Voluntaria 55	396	201
0 Retrechera 55	1057	493
0 Smileless 51	65	35
0 Evasiva 55	156	103
0 Sarcelle 55 (con Evasiva)		
0 Aviste 55.	25	16
0 Alma Rubens 55	459	242
	4267	2026

Dividendo. del 1o., $ 6.40 y 3.25; del 2o., 4; del 3o., 4.50.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1' 39" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1600 metros

1 FRAY MARCOS, 55 ks., M. Altamiranda	1523	543
2 Tribuno, 54 ks., J. Batista	211	186
3 Gálico, 50 kilos	1470	432
4 Goes, 50 kilos	420	191
0 Riverista 60 kilos	926	321
0 Mi Coronel, 54 kilos	288	106
0 Quirquincho, 53 kilos	1007	538
	6045	2358

Dividendo: del 1.o $ 6.90 y 4.45 y del 2.o, $ 9.10.
No corrieron: Carolus, Balila y Rip.
Ganada: por 1|4 Cpo.
Tiempo: 1' 35" 1|5.

SEXTA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 BRIBON 54 kilos, J. Montero	574	285
2 Bandoneón 54, P. Moreno	2081	527
3 Rubial 51	682	244
4 Pilgrín 44	2370	678
0 El Mocito 57	160	90
0 Yaverás 53	120	62
0 Canchero 52	262	140
	6249	2071

No corrieron: Tatita y Zamper.
Dividendo: del 1o., $ 18.95 y 5.30; del 2o., 3.65.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 18".

Porqué no corrió nuestra favorita La Cloche

La hija de Polemarch quedó dolorida después de su ensayo de ayer

Con gran sorpresa vimos que nuestra favorita de la carrera de productos, La Cloche, no iba a cumplir su compromiso, como todos nuestros informes permitían esperarlo.

En seguida recurrimos al entraineur Alfredo Callejas para conocer las causas de su inesperada deserción, quien nos manifestó que la hija de Polemarch amaneció con la paleta dolorida, a lo cual, en su opinión, no debe ser extraño el excelente ejercicio que había efectuado en la víspera.

Avisos fúnebres

† JOSE A. FARINA. — Q. E. P. D. — Falleció en Lomas de Zamora el 6 de febrero de 1927. Sus padres Bautista Farina y Ercolina Autelli de Farina; sus hermanos Adán Bautista, Ana F. Vda. de Correa, Celia; su sobrinita Elba; tíos, primos y demás deudos, invitan a sus relaciones acompañar los restos del extinto al cementerio local, mañana lunes 7, a las 10 horas. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria San Martín 576 Lomas. Servicio casa Beguizamón y Cía.

Se nonte Vedo piú, Felice Morte..

Anoche salió el paquete: en el Cap Polonio se embarcó D. Ludovico Censi, attaché militar fascista

Pretendió en la Argentina dedicarse al espectacular deporte de apalear agentes amparado en sus inmunidades

Anoche salió el "paquete". En el "Cap Polonio" se embarcó D. Ludovico Censi, generalísimo del fascismo destacado en la Argentina.

El ex attaché a la Legación Italiana, se fué sin gloria y sin honor. El "veni, cidi vici" épico, no encaja en esta tierra de libertades. Sin embargo, don Ludovico, tuvo su momento de notoriedad.

Amparado por sus inmunidades diplomáticas, él, como su jefe, preparó un atentado. Pero no uno de ésos atentados frustrados que llevan a don Benito al camino de la inmortalidad, fácil y teatral, sino un atentado en el que Ludovico Censi apareció como héroe vengador, descargando sus iras contra un humilde agente policial argentino que no usaba camisas de las negras...

El concepto del honor de don Ludovico, su dignidad, no tanto como representante diplomático de acerada espada y de intención aviesa, sino como hombre, quedarían evidenciados con este episodio desagradable provocado por el deseo del escándalo. Y esto es lo desagradable: que el histrionismo se desborde del natural campo de sus actividades, para hacer mangas y capirotes en una democracia que aspira a su desenvolvimiento integral.

Y no en balde vivimos en una democracia. El objetivo de Censi habrá sido bien servido con las informaciones telegráficas interesadas y con las secretas informaciones enviadas por la Cancillería puesta a su servicio, pero en la conciencia nacional argentina como asimismo entre la honesta y criteriosa colonia italiana radicada entre nosotros, el sentimiento de repudio debió acrecerse. Y en forma de desprecio absoluto se manifestó éste.

Anoche se fué el "paquete". En el "Cap Polonio" se embarcó don Ludovico Censi.

Se non te vedo piú...

Resultados de la Reunión de Hoy en San Martín

PRIMERA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 **DON EMILIO 56 kilos, J. L. Garrido** 1912 753
2 Morenita II 49, P. Nievas 1911 1125
3 Ogro 50, R. García . . . 1066 583
4 Comandante 54, J. Morera 1035 659
0 Impromptu 56, A. Crocce 149 135
0 Talón Blanco 55, M. Montero 159 115
0 Gitana 54, J. M. Geüvara 1811 668
0 Esponjita 52, F. Quinteros 641 253
0 Morfeo 52, E. Caballero . 344 174
0 Clocló 50, O. Morales . . 1032 488
0 Ocaña 50, C. Izquierdo . 312 145
0 Chanilao 50, R. Sánchez . 291 153
0 Romerillo 50, M. Reparaz 368 263
0 Quinta 48, P. Ibarra . . 1007 551

12.038 6116

No corrieron: Mozote, Jagüel, Revoltosa, Descortés, Barefoot, Jocolí, Ticholo y Algorta.

Dividendo del 1.o $ 10.55 y $ 4.35; del 2.o $ 3.60 y del 3.o $ 5.05.

Ganada por 1 pescuezo del 2.o 1 cuerpo.

Tiempo: 59".

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 **TODAVIA** 50 ks., H. Corvalán 998 650
2 Escoba 53, P. Ibarra . . 971 526
3 Saguntina 55, R. Manín . 716 401
4 Revoltosa 48, M. Reparaz 955 513
0 Ninón 53, P. Nievas . . 943 603
0 Algorta 52, A. Croce . . . 147 106
0 Onina 52, A. Lallana . . 738 359
0 Hormiga 52, J. Varas . . 2673 1270
0 Oratoria 51, C. Ferrari . 67 76
0 Mensajera 51, M. de Lara 277 160
0 Elisena 50, J. Olivera . . 2904 1741
0 Viajero 49, F. Quinteros . 288 163

16.677 6561

No corrieron: Santa Eufemia, Cáfila, Jour de Gloire y Tapicería.

Dividendo: del 1.o, $ 21.35 y 6.05; del 2.o, 7; del 3.o, 8.55.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos; el 2.o a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'18" 2|5.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1400 metros

1 **QUILLAY** 56 kilos, J. Olivera 1493 565
2 Vantage 43, O. Morales . 397 325
3 Muchojo 52, Pi Nievas . 3616 1311
4 Picotín 48, A. Feroni . . 589 352
0 Omará 57, F. Quinteros . 534 342
0 Maturrango 55, J. M. Pena 2874 1243
0 Pato Picaso 55, L. P. Menini 2845 1251
0 Güérfano 49, M. Reparáz . 1130 546
0 Rey Moro 48, A. Lallana . 653 426

14131 6391

No corrieron: Royal Let, Calfbar, Quebir, Cornisón, Jubileo, Estela y Leónica.

Dividendo del 1o., $ 15.90 y 5.75; del 2o., $ 8.50; del 3o., $ 3.60.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cpo.

Tiempo: 1' 25" 1|2.

CUARTA CARRERA
Distancia 1000 metros

1 **CASTREÑO** 56 ks. M. Reparaz 4100 1446
2 Nortera 54, J. M. Pena. . 1253 627
3 Thirnep 54, V. Cassaigne 5047 1599
4 La Chiche 54, D. Fernández 514 257
0 Fulton 56, A. Quinteros . 319 266
0 Malquerido 56, F. Barragán 108 38
0 Lobuno 56, P. Ibarra . . 208 146
0 Puquén 56, D. Villamayor 96 82
0 Agosto 56, J. Morera. . . 490 256
0 Derviche 56, C. Arnellotti 959 425

0 ¡Guay! 56, E. Taddei . . 263 159
0 Aquesí 56, A. Crocce . . 575 312

13932 5663

No corrieron: Chacarero, Prudente, Petit Prince, Toledanita, Reducción y Queen White.

Dividendo: del 1.o, $ 5.70 y 2.50; del 2.o, 3.15; del 3.o, 2.45.

Ganada por 1 cuerpo; el 3.o a 1 pes- Tiempo 1'.

QUINTA CARRERA
Distancia: 2300 metros

1 **METEORICO** 43 kilos, E. Caballero 1520 753
2 Efe 44, P. Ibarra 2658 880
3 Old Diamond 58, D. Villamayor 5481 1100
4 Gorgorito 43, E. Taddei . 670 378
0 Pibe 67, H. Corvalán . . 310 160
0 Tamarisco 59, J. Olivera . 1115 393
0 Gorra Colorada 53, M. Picón 2929 776
0 Marcelaino 49, F. Quinteros 1711 901
0 Saphir 48, M. Reparáz . . 538 245

16032 5586

No corrieron: Vivaz, Viejo Pillo, Cyclax, Doblón y Chápalo.

Dividendo del 1o. $ 17.70 y 3.75; del 2o. $ 3.50; del 3o. $ 3.20.

Ganada por 2 cps.; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 2' 25".

SEXTA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 **RICOTONA XII** 51 ks., L. P. Menini 4266 1194
2 Queikokú 54, F. Quinteros 159 82
3 Quejido 53, J. M. Pena . . 2897 945
4 Cardenal 56, D. Villamayor 220 99
0 Brasa Fuerte 54, R. Sánchez 68 33
0 Argentinita 54, V. Cassaigne 21 22
0 Every 53, P. de la Cruz. 249 131
0 Panisal 53, J. Ger . . . 1194 551
0 Roi l'Is 53, M. Reparaz . 435 201
0 Ibytú 53, F. Zecca . . . 171 93
0 Victorino 53, J. Olivera . 2221 704

12027 4143

No corrieron: Triplete, Maturana, Quo Vadis?, Descortés, Hormiga, Marionita, Pram, Rebelde y Esquilador.

Dividendo: del 1o., $ 4.75 y 2.70; del 2o., 12.20; del 3o., 2.90.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1' 26".

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros

1 **TONGWOOD** 54 ks., L. P. Menini 899 435
2 Secreta 53, J. Varas . . . 4198 1149
3 Ranquelero 57, J. L. Garrido 1383 382
4 Oca XII 48, J. Faggio . . 229 150
0 Farol II 50, A. Lallana . . 268 114
0 Bambino 56, F. Quinteros 1930 477
0 Pardón 50, R. Sánchez . 162 73
0 Jubileo 50, A. Adoué . . 1355 311

10424 3091

No corrieron: Quillay, Malita, Gabacha, Camandulero, Larrousse, Gorra Colorada, Tirin Tirin, My Victory y Estela.

Dividendo: del 1o., $ 14.95 y 2.95; del 2o., 2.35; del 3o., 3.10.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo. 1' 40".

Resultados de la Reunión de Hoy en La Plata

PRIMERA CARRERA
Distancia 1200 metros

1 **KADHIGA** 55 ks. M. Pérez 416 199
2 Arundina 55, E. Canessa . 1065 535
3 Bracelet 55, O. Solari. . . 741 331
4 Menina 55, R. Montivero . 972 450
0 Caperuza 55, J. Barbeito. 94 54
0 La Maroma 55, R. A. Resio 218 130
0 A la Moda 55, A. M. Luffiego 71 51
0 Evolución 55, V. Palmieri 25 24

3602 1774

No corrieron: Arrecifera, Parolina, Vilma, Flor de Acero, Rexa, ¡Voilá! y Egira.

Dividendo: del 1.o, $ 14.50 y 3.40; del 2.o, 2.50; del 3.o, 2.80.

Ganada por 3|4 cuerpo; el 3.o a 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'14" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1300 metros

1 **MAL BICHO** 55 kilos, M. Pérez 2455 682
2 El Morro 55, J. Barbeito 67 40
3 Mahomed 55, E. Canessa . 337 141
4 Krug 55, P. Cuchinelli . . 581 244
0 Musul Alí 55, O. Solari . . 790 366
0 Royal Lancer 55, A. M. Lifiego 184 126
0 Lesbos 55, V. Palmieri . 439 275
0 Le Moustigoe 55, R. García 24 25

4877 1899

No corrieron: Zorro Gris, Magnate, y Portland.

Ganada por 1|4 cuerpo del 2o. 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'20 4|5.

Dividendo del 1.o, $ 3.30 y $ 2.70; del 2.o 14.20 y del 3.o 5.40.

TERCERA CARRERA
Distancia: 1500 metros

1 **BOTIN**, 55 kilos, A. M. Lufiego 1699 582
2 Mountain Dew, 52, E. Canessa 709 315
3 Diamantado 52, A. Vidal . 1029 315
4 El Bebé, 57, C. Capra . . 1107 379
0 Firulo 54, V. Palmieri . . 170 83
0 No Gusta 54, M. Pérez . 1650 622
0 Evocadora 53, R. García . 375 67

6739 2363

No corrió: El Moro.

Dividendo del 1o. $ 6.60 y 3.80; del 2o., $ 5.40.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o al 3o. 3|4 cpo.

Tiempo: 1' 33".

CUARTA CARRERA
Distancia 1400 metros

1 **ROYAL CARESS** 51 ks. E. Canessa 545 299
1 **ALL GOOLD** 50, M. Pérez 1304 540
3 Aparcero 47, Z. Ramírez . 601 258
4 Amazonas 52, E. Orduna. 2917 558
0 Cross Cross 55, E. Guzmán 250 132
0 Moderna 52, O. Solari . . 824 199
0 Mountaineer 51, A. Gutiérrez 710 260
0 Mazepa 50, F. Martín . . . 85 43
0 La Verbena 45, E. Spizirro 126 86

7362 2770

No corrieron: Genciana, Kipisa y Evocadora.

Dividendo: de Royal Caress, $ 9.90 y 4.70; de All Goold, $ 5.30 y 3.50; de Amazonas, 5.10.

Ganada por puesta; el 3.o a 1 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'26" 1|5.

QUINTA CARRERA
Distancia: 1300 metros

1 **ANZUELO** 54 kilos, V. Baistrocchi 3957 680
2 Joselito 55, E. Canessa. . 949 431
3 Villadiego 52, N. Montivero 162 128
4 Constable 55, E. Guzmán. 147 82
0 Floro 55, A. M. Lufiego . 80 50
0 El Técnico 54 V. Tavarozzi 890 317
0 Minino 52, M. García . . 360 155
0 Refucilo 52, A. Gutiérrez. 499 198
0 Walteria 50, P. Alvarez . 787 361
0 Casta Diva 50, D. Ramírez 67 50

7905 2452

No corrieron: Lázaro, Rosemary y Mal Bicho.

Dividendo: del 1o., $ 3.30 y 2.80; del 2o., 3.20; del 3o., 6.20.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo: 1' 13" 2|5.

SEXTA CARRERA
Distancia 2000 metros

1 **(COPETIN** 55 kilos, P. Cuchinelli 3461 594
2 Impetu 49, A. Gutiérrez . 3223 389
3 Pif Paf 51, M. Pérez . . (con Copetín)
4 Quitraihue 49, M. Martínez 918 128
0 Morrongo 50, R. García . 470 139
0 Aranjuez 43, T. Stujirro 98 39

8170 1289

No corrió Moderna.

Dividendo del 1.o $ 3.90 y $ 2.10 y del 2.o $ 2.20.

Ganada por 1 cabeza del 2.o varios cuerpos.

Tiempo: 2'3" 4|5.

"Y a sus Plantas Rendido un León" es el Crimen de Vicente López.... y Planes



Desde que CRITICA llamó la atención sobre la formidable "gaffe" ministerial, en todas partes se oye aquello del león rendido

Los jóvenes soldados sueñan en realizar grandes hazañas que inmortalicen sus nombres y le ganen un buen y manso león



Hay quien, de noche, cuando se acuesta, reza en nombre del león rendido, para que recuerde que vencimos a España

Y el ministro Justo, autor del león, bien puede trasladarse al Zoo y así tendrá a sus plantas el león rendido del himno

Una Tuberculosa Desesperada, fué a Agonizar a una Plaza

PORQUE NO TENIAN CAMA, NO LA QUERIAN RECIBIR EN EL MUÑIZ. — LOS NIÑOS SE DETENIAN EN TORNO DE ELLA, MIRANDO SU BOCA ENCOSTRADA DE SANGRE

Vino un practicante insolente y dijo: —Vamos, no hay nada que hacer, es una tísica. Y así la dejaron abandonada a su suerte tirada en la plaza

Al guardián se le ocurrió que vomitar sangre en la plaza está prohibido por los reglamentos municipales y se acercó

Hay hechos, sucesos, que se podrían decir justifican la existencia del ladrón, del asesino y del anarquista, y estos sucesos son la indiferencia con que la sociedad mira el definitivo hundimiento del hombre y la mujer.

Ayer, uno de estos sucesos ha ocurrido, como por una ironía de la suerte, frente a la Prisión Nacional, en la plaza Rivadavia, jurisdicción de la comisaría 28a.

Una tísica, la mujer María Sauski, de 28 años de edad, argentina, soltera, vomitando sangre, fué a tenderse en un banco, para mal morir.

Hay una sociedad que se llama Sociedad Protectora de Animales. Esta sociedad cuida del gatito enfermo, del perro, cuida a todas las bestias que la compasión humana recoge y lleva. Pero la piedad todavía no ha inventado la Sociedad Protectora del Hombre, de la cáscara de hombre, del hombre o la mujer que solos van a morir como perros a una plaza.

Y hoy a sucedido eso. Durante diez horas la mujer, entrecerrando los ojos, la pálida carita crispada de pena, ha estado acurrucada en un banco, solita, mirada por los niños que pasaban amedrentados de contemplar ese espectro blanco con los labios pegados por costras de sangre.

Vencida por el dolor y la miseria, la infeliz



mujer cayó en la calle. Nadie quería auxiliarla

La silenciosa moribunda—

No hablaba. Pasó el guardián. Al guardián se le ocurrió que vomitar sangre en la plaza, está prohibido por los reglamentos municiaples y se acercó a la mujer para indicarle que no ensuciara la arena con sangre, porque eso no lo permite el gobierno, más la mujer nada contestó. Por fin un artesano cuyo nombre lamentamos no conocer, con ayuda del vigilante que estaba de parada en Caseros y Santa Cruz, ambos compadecidos de la tuberculosa que amarillaba al sol, la tomaron entre sus brazos y la transportaron a un banco donde el sol no la castigaba.

También vino una mujer, una santa mujer con una taza de caldo y se lo hizo beber. Después... después vino la

Asistencia Pública—

Llegó la Asistencia Pública. Bajó grave y doctoral el estudiante que estaba de guardia. Eran las cuatro de la tarde. Bajó el estudiante que ha cursado diez o doce años de estudios universitarios, y grosero, porque sus doce años de ex hombre, lo autorizan a ser grosero. Se insolentó. Dijo:

—¡Ah! es una tísica. No tenemos nada que hacer. Una hemoptisis che — le dice al chauffeur de la ambulancia. — Vamos.

Y grave, doctoral, con la insolencia que sus doce años de ex hombre lo autorizan a tener, subió a la ambulancia y se fué, la jeta fruncida de suficiencia... de satisfacción... ¡para eso es estudiante!

Los vecinos—

Desde las columnas de nuestro diario queremos darles las gracias a toda la pobre gente de esos alrededores que de una forma u otra se ocupó de la moribunda.

Volvieron a hablar por teléfono a la Asistencia, cuatro, cinco veces. Un oficial inspector que pasó resolvió dar cuenta al comisario.

A las seis de la tarde, la mujer aun estaba en el banco, extendida, la mirada vidriosa, abrasada por la fiebre. La sombra de las ramas trazaba hachazos de sombra en su cuerpo estremecido. Los presidiarios desde las ventanas enrejadas la miraban. Las criaturas también. De la Asistencia ya no contestaban.

A todo esto el comisario de la 28, envió un telegrama a la Asistencia, solicitando que una ambulancia transportara a la enferma, pues no era posible, que se dejara morir a una mujer en esas condiciones, a la intemperie. Y por fin se la llevaron.

No es la primera vez—

No es la primera vez que esto suceda. Hace dos o tres meses, "La Nación" en un editorial humano, se ocupaba de un idéntico hecho ocurrido en la plaza de Villa Devoto, en la que un tuberculoso en estado avanzado se arrojó en un banco para dejarse morir, pues en ningún hospital lo querían recibir, ya que su enfermedad no era curable.

¡Claro, la tuberculosis no es una enfermedad de hospital! ¡Hay tantos tuberculosos! — dicen los médicos — ¡si se quiera hospitalizar a todos! Hay tantos tuberculosos que con ellos se podría fundar una ciudad.

Y por eso se les deja morir en las calles. Aquí, y también en Cosquín. No hay camas, — dicen los médicos, — vienen a morir — y porque vienen a morir los dejan agonizar en las calles.

¡Es tan claro eso, tan lógico, tan humano!

Un tísico no es un enfermo que cuando se siente mal, cae. No, un tísico muere, muere despacio, muere trabajando, tan despacio, que cuando ya es una cáscara de hombre y no puede más sostenerse rueda.

Y en los hospitales no se les quiere recibri y en la Asistencia Pública, se dice que no hay nada que hacer, y cuando por falta de recomendaciones no pueden ya más van a tirarse en un banco de plaza.

Como los perros... peor que los perros.

Claro... no hay dinero. Cómo va haber dinero, si un general gana una fortuna mensual y un ciudadano que hace política tiene seis empleos.

Es lógico que no hayn dinero. El dinero no ha sido inventado para invertirlo en caridades, y en enfermeros. El dinero ha sido hecho para divertirse... para divertirse con los cinco sentidos y las mil inconciencias, mientras un espectro blanco agoniza acurrucado con los labios costrosos de sangre.

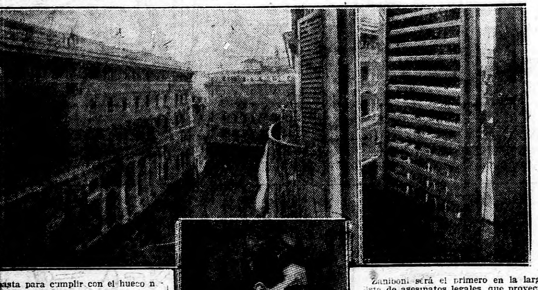
¿Zaniboni Será el Primero en la Serie de Asesinatos Legales?

Dentro de dos semanas los magistrados de Mussolini, ensayarán la farsa de enjuiciar a un hombre a quien ya se sabe condenado a muerte por el tirano

Junto con Zaniboni será enjuiciado el general Copello y las demás personas a quienes se acusó de complicidad en la frustrada tentativa

Desfilarán en este sensacional proceso treinta y ocho testigos

Dentro de dos semanas será juzgado Zanibon. Se va a perpetrar, entonces, la carnavalesca paródia de un juicio en el cual prestarán declaración 38 testigos, todos ellos ansiosos de ser gratos al Duce en sus declaraciones. Los magistrados — todos criaturas mussolinescas — que actuarán en nombre de la ley, de la creada por el opresor de Italia, ya saben cuál es el fin trágico que aguarda al principal acusado, saben ya las penas que deben imponer a los presuntos cómplices en el atentado; no es posible descartar esta suposición, pues el tirano no descuida los detalles. El juicio no será más que una fórmula. Siempre los tiranos, los opresores de pueblos, han gustado de las fórmulas; ello les basta para cumplir con el hueco negro de sus conciencias.



La personalidad de Zaniboni

Hasta el momento de atentar contra la vida del tirano, nunca Zaniboni registró antecedentes como espritu exaltado. Diputado al Parlamento por el voto de sus conciudadanos, no fué su obra la de un agitador. Se caracterizó, más bien, por un espíritu justiciero. Como capitán del ejército italiano, supo distinguirse y alcanzar honores militares durante la guerra contra los Imperios Centrales. Su reacción contra la brutal manía del déspota que hoy lo sienta en el banquillo de los acusados, le valió el proceso que, contra él se iniciará dentro de dos semanas. Como se recordará, Zaniboni intentó eliminar al dictador utilizando un mosquete de su invención, el cual había colocado en una de las ventanas del Hotel Dragón. La colocación del fusil, permitía, a la bala, siguiendo una recorrido de 112 metros a lo largo de la calle del Tritone, matar al Duce cuando éste se asomara a una de las ventanas del palacio. Delatado Zaniboni, las hordas de Mussolini hicieron irrupción en la pieza del hotel Dragón y sorprendieron al líder socialista mientras éste examinaba el fusil.

¿Quién fué el delator?—

Atribuyóse, en el primer momento, el descubrimiento del complot a la pericia de la policía fascista. Empero, hechos posteriores han confirmado la presencia de un delator. Y éste vendría a ser el periodista católico Carlos Quaglino, amigo íntimo del desdichado Zaniboni, el cual, valiéndose de esa amistad, habría penetrado en las intenciones del líder socialista, consumando después la infame delación. Da más crédito a esa versión el hecho de que el mismo periódico católico "Unitá Católica" lo acusó desde sus columnas. Y este Quaglino, periodista católico y delator de Zaniboni, es el que figura en primer término como testigo acusador!...

Zaniboni será ejecutado—

No hay duda que Tito Zaniboni será ejecutado. Durante quince días se le someterá a la tortura y a la farsa del proceso y luego, haciendo la fórmula estúpida de la salvaguardia de la pureza judicial, se le aplicará la ley que, para deshacerse de enemigos molestos, hizo aprobar, con un solo gesto, el tiránico primer ministro italiano.

Zaniboni será el primero en la larga lista de asesinatos legales, que proyecta el Duce. Esto ya lo saben los jueces que lo juzgarán, los testigos que contribuirán, con sus declaraciones, a dar el tinte de falsa legalidad que necesita el acto y está en la conciencia de todos los que sabe cuán poco importa una vida para quien ha hecho de toda Italia un inmenso feudo sujeto a sus caprichos de anormal.

Dentro de dos semanas comenzará la parodia carnavalesca del proceso a Zaniboni.

Zaniboni, el hotel y frente de la habitación desde cuyo balcón se disponía a intentar dar muerte a Mussolini

Los demás acusados—

De lo que digan los testigos, depende la pena que se aplicará a los demás testigos, ya que el único "confeso" es Zaniboni. Los demás, inclusive el general Copello, niegan toda participación en el atentado. Empero, si Mussolini tiene interés en que el general Copello desaparezca, ¿qué va a importar su inocepcia? ¿Qué valor puede tener la inocencia de un enemigo del Duce?

Ya veremos hasta dónde llega la farsa.

Diálogo Olímpico Entre el Dr. Facio y los Detenidos

Lo que sería la reconstrucción del asalto al chalet de Vicente López

La remisión de los detenidos Antía y Llacoy, solicitada por el doctor Facio a su colega de la capital, el doctor Benítez, tenía por objeto realizar en el chalet de Vicente López la reconstrucción del asalto en el que perdió la vida el concejal Carlos A. Ray.

Manifestado el propósito de rectificar las confesiones, no es preciso tener un espíritu imaginativo para conocer de antemano cuál serán la actitud de asumir por parte de Llacoy y los Antía.

El diálogo podría ser más o menos el siguiente:

—Señores Antía y Llacoy: ¿frente a dónde estamos?

—A un chalet.

—¿Lo reconocen como de propiedad del doctor Ray?

—Ignoraba que fuera de él, porque recién lo veo y no he tenido nunca relación con ese señor.

—¿Por dónde entró usted aquí?

—Yo nunca he entrado, pero creo que entré por la puerta.

El juez y su acompañante harían una incursión hasta el interior del chalet devastado. Y el doctor Facio, a quien acompañaría el comisario Rodríguez, y el talentoso y nunca bien ponderado secretario Lartigué, que no omitiría ninguna de las preciosas respuestas de los detenidos, proseguiría el interrogatorio.

—Esta es la puerta del fondo. ¿Con qué parte de la casa da acceso?

—Con la más próxima al fondo.

—No, señor Antía, deseo preguntarle lo siguiente: da esta puerta a la cocina o a los dormitorios del segundo piso?

A los dormitorios probablemente.

—Que conste. Por aquí no pudo haber entrado este inocente.

Unos pasos más y la comitiva está en el hall, donde se encuentra la escalera que lleva a los dormitorios ubicados en la planta baja.

El juez vuelve a interrogar:

¿—Estuvo alguna vez usted aquí?

—No, señor juez.

—¿Sabe lo que es esto?

—La despensa, señor juez.

—No, doctor.

—¿Qué es esto?

—Un fumoir.

—Conste. Rosendo confunde el dormitorio con un fumoir.

Al asomarlo a algunas de las ventanas, el juez le señala a los Antía y a Llacoy el chalet del señor Cleary y el del señor Costa:



Hágase constar. El detenido confunde el hall con la despensa.

La comitiva subo a la planta alta. Frente al escritorio, el juez pregunta:

—Qué es esto, señor Llacoy?

—Una caja de hierro.

—Conste. El detenido confunde una caja de hierro con el escritorio.

Se pasa a los dormitorios. Y vuelve a preguntar el juez:

—¿Vd. estuvo alguna vez aquí?

—¿Qué es aquello?

—Una lechería.

—¿Y este otro chalet?

—Open Door.

Los detenidos no conocen el terreno de acción de los asaltantes. Sus protestas de inocencia deben ser exactas.

Pando pensará en la existencia de un drama cianuresco y pasional.

La judicatura y la ciencia han salvado sus prestigios.

¡Así, Dentro de Poco nos Quedaremos sin Jóvenes y sin Matrimonios!

Otra joven pareja puso fin a sus días "porque no podían contraer enlace". Consumaron su trágico propósito ingiriendo una fuerte dosis de cianuro de potasio, encerrándose en una casa de hospedaje



Una escena harto repetida: se suicidaron con cianuro porque no pueden casarse...

Un nuevo suicidio por causas amorosas, acaba de registrar ayer la truculenta crónica policial. Una pareja de enamorados, a los que la suerte parece haberles sido adversa en la conquista del ideal amoroso que soñaran sus temperamentos demasiado sensibles, allegóse a un hotel, solicitó pieza ,y una vez instalada, luego de escribir la consabida carta al comisario de la seccional respectiva, ingirió, sin más ni más, una crecida dosis de cianuro. Mediante este recurso un tanto extremo, los enamorados pudieron pasar a mejor vida que, para el caso, viene a ser, Dios mediante, una ambulancia de la Asistencia Pública, que se encargó de trasladar los cuerpos inanimados de los suicidas, que luego de la autopsia de práctica recibirán hoy piadosa sepultura.

Desde luego, como hemos dicho al principio, el caso no es, desgraciadamente nuevo. Episodios de esta índole se registran todos los días, y dijérase, en presencia de ellos, que acaso ha vuelto a florecer en plena era de crudo materialismo, como un ingerto exótico, la edad de oro del romanticismo que hizo célebres a Romeo y Julieta.

Pero, no es este el caso. Nada hay como el amor para sorprendernos con sus mil y un matices tan churriguerescos como desconcertantes, y ciertamente que nada puede parecer inverosímil, tratándose como se trata por lo demás de episodios probados por la policía, institución que, como es sabido, es merecedora de la más ilimitada confianza pública. Es que los hechos que nos ocupan merecen por sus características un comentario especial, razón por la que nos disponemos a seguir molestando unos instantes más la atención de nuestros lectores.

En efecto: lo sorprendente de todos estos episodios, es la flema que gastan los suicidas, en tren de explicaciones sobre los motivos que los llevaron a tomar "tan extrema resolución", según el estribillo de estilo. Y es que "por contrariedades amorosas", en el noventa y nueve por ciento de los casos, los amantes resuelven eliminarse del mundo de los vivos, en busca de regiones más nobles donde poder entregarse de lleno a los espasmos del amor que los mata. Cualquiera diría, en presencia de esta declaración, que los cuerpos inanimados de los suicidas se han hallado uno en Buenos Aires y otro, pongamos por caso, en el Japón.

Pero no. Los cuerpos son hallados en un mismo lugar, al abrigo de cualquier mirada indiscreta, en una pieza solitaria de un hotel, a lo mejor de extra muros, y como si todo esto fuera poco, perfectamente abrazados en un delirio al parecer sublime de supremo triunfo.

¿Dónde está, entonces, gran Dios, la contrariedad de los amantes? ¿Es que quieren un mundo sólo para ellos?

—¡Al fin, solos! — han exclamado desde que el mundo es mundo los enamorados más exigentes, y las figuras, por antiguas que sean, nos muestran a lo sumo una alcoba con la puerta cerrada. Era entonces el índice supremo al que podían aspirar los que verdaderamente se querían. A los de ahora, por lo visto esto ya les es poco. Pero por mucho que demos vueltas a la cabeza, es imposible imaginar qué otros requisitos podrían exigirse para el caso.

Ellos, en resumidas cuentas, lo sabrán; pero se llevan el secreto a la tumba. Réstanos a nosotros escribir tan sólo el comentario que nos sugiere la crónica diaria, sin otro propósito acaso que el contribuir al esclarecimiento de estas nuevas exigencias amorosas que nos tienen turbado el sentido, ante la posibilidad de que existan en materia de amor ciertas sutilezas que nosotros, por nuestro mal, desconozcamos.

Con un Modesto Essex se ha Cubierto la Distancia que Separa Santiago de Chile de Buenos Aires

Tres hombres maduros, pero pletóricos de entusiasmo han realizado la atrevida prueba, a la cual pusieron fin anoche, llegando a las puertas de CRITICA



Los señores Lorenzo Rosello, Juan Simonet y Felipe Beminelli, que han cumplido el raid Santiago de Chile - Buenos Aires

Los raids automovilísticos de la índole del realizado por los tres entusiastas volantes chilenos que anoche estuvieron a saludarnos, son siempre llevados a cabo por jóvenes aficionados que no miden la serie de dificultades por las cuales han de atravesar, pero cuando ese raid es realizado por personas ya de edad, que peinan canas, hombres maduros, hay que admirarlos porque demuestran poseer los entusiasmos de la juventud y no haber perdido en el trajín de la vida, la osadía ni la sed de aventura que seguramente los habrá animado, cuando jóvenes.

Lorenzo Rosello, Juan Simonet y Felipe Beminelli no son jóvenes alocados, sino hombres de reflexión que han realizado este raid con la plena conciencia de terminarlo.

El final de la excursión, — si excursión se le puede llamar al venirse desde Santiago de Chile cruzando las más altas cumbres, y el desolado desierto de San Luis — realizaron frente a las puertas de este diario.

Querían demostrar así, que también en Chile, CRITICA goza de generales simpatías y que los deportistas de allende los Andes saben que en CRITICA encontrarán siempre la acogida afable y cariñosa que se merecen.

Saieron el 28 de enero—

Los tres raidistas como tres Radames se presentan cubiertos aun de la tierra del camino y tostados por el sol. Beminelli que ha sido el conductor del auto, nos explica las principales peripecias del raid.

—Salimos el día 28 del mes pasado de Santiago de Chile. Nuestro propósito era llegar hasta Buenos Aires, y regresar. Ascendimos las cumbres hasta llegar al túnel, el cual no pudimos atravesar por prohibirlo la empresa del ferrocarril. No tuvimos más remedio que hacer el trayecto del túnel en tren.

Llegamos a Mendoza donde nos "detuvieron" dos días debido a los agasajos que nos hicieron objeto los deportistas de esa ciudad. Pudimos al fin escapar a tan sinceras demostraciones de afecto, y emprendimos el camino hacia esta capital.

La parte más mala y ruda del raid, fué, sin duda alguna, el cruce del desierto de San Luis. Aquello era un infierno. La arena y el calor nos sofocaban por completo hasta casi asfixiarnos. Encontramos otro inconveniente al paso del puente sobre el río Desaguadero que se ha quebrado. Como el río tenía cuatro metros de agua, hubimos de construir una balsa con ramas de árboles para poder cruzar con el auto.

El resto del camino lo desarrollamos sin mayores novedades. En Río Cuarto y James Criak fuimos muy mien atendidos, y los caminos se encontraban en muy buen estado, tanto que hemos venido realizando una verdadera excursión. De Rosario a esta capital, la tierra un poco pesada nos molestó, pero, en general, el camino se encontraba en muy buen estado.

Estamos muy agradecidos—

—Queremos que hagan ustedes constar — nos dicen los tres raidistas — nuestro agradecimiento hacia las autoridades argentinas y a los aficionados. En todas partes hemos encontrado la más franca acogida y se nos ha ayudado con cariño. En Mendoza hemos quedado "secuestrados" dos días debido a los festejos de que fuimos objeto, cosa que provoca nuestra gratitud.

El coche usado—

El coche usado en la atrevida empresa es un modesto Essex de cuatro cilindros. El coche no ha sufrido lo más mínimo, y tanto es así que, previo un ajuste general, realizarán con el mismo, el viaje de regreso hacia Santiago de Chile.

El Essex es un coche de serie de propiedad del señor Beminelli, y con el cual por simple espíritu deportivo, han realizado la audaz empresa.

Los tres raidistas chilenos se hospedan en el hotel España.

LA ALEGRE FRANCIA SE ESTA QUEDANDO SIN VINO ESTE AÑO

La mala cosecha de 1926, el aumento del consumo y ciertas leyes sobre fabricación de bebidas determinan la crisis

UN RECARGO EN LOS PRECIOS

(Associated Press)

PARIS, 6.—La alegre y confiada Francia está pasando por un período de melancolía bajo la amenaza que se cierne sobre ella con la escasez del vino.

El precio del vino se ha duplicado durante este último trimestre, y los comerciantes han anunciado que nuevamente pondrán en vigor otra alza de un 50 por ciento.

La botella de vino tinto que el otoño pasado valía dos francos, cuesta ahora cuatro y pronto costará seis.

Se atribuye a tres razones principales este aumento considerable de precio.

La primera es la pobreza de la cosecha de 1926, que sólo ha sido de 42.000.000 de hectolitros contra 75.000.000 de hectolitros que fué en 1925. Sin contar la exportaciones, el consumo doméstico es de 50.000.000 de hectolitros anuales..

La segunda razón es que el pueblo francés bebe más vino que antes, y la tercera, que las leyes de la post-guerra no permiten que se emplee para la fabricación de la cerveza sino uva, excluyendo todas las demás frutas.

Antes se acostumbraba a emplear en las cervecerías papas, remolacha y otros productos.

El doctor Herrera suspendió su viaje a Catamarca

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — El conocido criminalista argentino Dr. Julio Herrera, que había salido de Buenos Aires con destino a Catamarca, debió suspender dicho viaje a causa de una repentina indisposición qu lo aquejó. Regresará a Buenos Aires.

Utilizaba las librettas para fraudes electorales

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 6. — El empleado municipal Nicolás Merieneci fué objeto de una grave acusación, en la cual se le imputó el hecho de secuestrar las libretas a los ciudadanos que se enrolan para utilizarlas en los comicios con fines fraudulentos. Fué detenido.

Domingo 6 de Febrero 1927

Carreras, Teatros, Cines y Deportes

Crítica

SUPLEMENTO 5.a Edición

EN EL 4.o ROUND, CAMPOLO VENCIO ANOCHE

Gran Cantidad de Público Presenció el Gran Match

La fortaleza y decisión de Ferrara, que hizo un impresionante derroche de coraje, dió emoción a la lucha definida desde el comienzo

Las apuestas que se cruzaron entre los partidarios de uno y otro contendor, fueron numerosas, demostrándose así el entusiasmo que el match provocaba

UNA MANIFESTACION ACOMPAÑO AL VENCEDOR AL SALIR DEL ESTADIO

La enorme expectativa despertada por el encuentro de anoche, estaba ampliamente justificada. Se iban a medir dos pugilistas excepcionales, en una lucha que se preveía llena de emoción. Y el público no fué defraudado. Por el contrario, la lucha librada anoche en el Parque Romano, alcanzó una intensidad emotiva extraordinaria y el público se entusiasmó como en las noches en que Firpo obtuvo aquí sus mejores victorias.

Más de 8.000 espectadores—

Desde las 21 horas, se advirtió en la animación de las calles vecinas al Parque Romano, que el estadio de la calle Las Heras iba a estar concurridísimo.

El público de las tribunas, que preveía al aglomeración, se ubicó desde temprano, en las gradas que rodean el estadio, dispuesto cada cual a asegurarse un lugar cómodo para presenciar el espectáculo.

Las localidades de ring-side, tardaron más tiempo en ocuparse. Los asientos numerados, garantizaban a cada uno su puesto y los que los poseían no se apresuraban mayormente por ocuparlos. Recién a las 23 horas, la gente dejó de entrar al estadio, que presentó entonces su mejor aspecto.

El número de espectadores, alcanzó a 8.000. Todos esperaron ansiosamente la presentación de los rivales del match principal.

Apuestas—

Numerosas eran las apuestas realizadas por los partidarios de uno y otro de los boxeadores del match de fondo. El entusiasmo de los partidarios de ambos era tan grande, que pocas veces, apuestas tan cuantiosas, se cambiaron en un estadio.

Las apuestas se hacían a la par. Sin embargo, los partidarios de Ferrara eran más numerosos. En general, el público creía en la victoria de "Firpito". Pero un grupo numeroso de entusiastas, hacía correr la "fija" de Campolo".

Pocas veces se ha jugado tanto dinero en apuestas por el resultado de un match de boxeo, como anoche.

El apasionamiento por los méritos de uno y otro contendedor, provocó este desborde del público, que, en esa forma, demostraba la fe que le merecían sus favoritos.

La aparición de los rivales—

Más o menos a las 22 horas, apareció Ferrara, y el público que lo divisó, asomando su hosca fisonomía en el pasillo que comunica con los camarines, se puso de pie y le hizo objeto de una cordial acogida.

En el gesto de "Firpito" parecía traslucirse el presentimiento del contraste. Adusto y hasta triste, el fuerte boxeador no tenía la fiera expresión que otras veces se advirtió en él, y que contribuía a aumentar su semejanza con Firpo.

Subió así al ring, acompañado por su manager Julio Iturriaga y por el peso medio peruano Alberto Icochea.

Poco después, apareció Campolo. Su silueta gigantesca sobresaliendo por sobre las cabezas de la multitud, se distinguía sin esfuerzo de todos los extremos del estado. Saltó al borde del cuadrado y con una zancada de sus largas piernas, se encontró entre las cuerdas. Su figura desaliñada y antiestética, gigantesca y extraña, contrastaba con la recia y aplomada de su rival.

Campolo saludó levantando las manos y casi llegó a tocar con ellas el borde de los focos eléctricos pendientes sobre el ring.

Luego se acercó a su rival, a quien saludó y entonces pudo apreciarse mejor la diferencia notable entre el físico de uno y otro. La cabeza de Campolo sobresalía íntegra sobre la de su contendor.

Desafíos—

Un hombre recio, alto, rubio, subió al ring: era Roberto Delfino. El speaker lo presentó anunciando que desafiaba al vencedor del match que iba a disputarse.

Poco después, aparece otro profesional de peso pesado, Juan Moragues, quien desafía al vencedor y a Delfino.

Los fotógrafos cumplen su misión, el referee sortea los guantes y un rato después, calzados éstos, se inició el combate.

Las manifestaciones al vencedor—

Cuando Campolo triunfó, la multitud, entusiasmada, lo aclamó largamente. Su triunfo rotundo, lo presentó desde el primer minuto de la lucha como un hombre excepcional.

Mucho rato después de terminado el festival, cuando el gigantesco vencedor apareció en la calle, se encontró con varios centenares de entusiastas que lo aguardaban y que lo acompañaron en manifestación varias cuadras.

El coraje del vencido—

No es posible dejar de hacer resaltar especialmente, el coraje demostrado por Miguel Ferrara, durante todo el desarrollo del match. Vencido desde el primer minuto, no es posible juzgar su actuación desde su punto de vista técnico. La superioridad de Campolo fué aplastante, desde el comienzo.

Pero Ferrara no se entregó nunca. Dispuesto a no ahorrar esfuerzo para procurarse la victoria, procuró, más que defenderse colocar un golpe decisivo. Su acción fué así de una energía extraordinaria y contribuyó a darle al match mayor intensidad.

Deshecho, extenuado, irremediablemente vencido, Ferrara se levantó trec veces y trató de pelear siempre, aun en momentos en que las piernas apenas si le permitían mantenerse de pie.

El referee, Sr. Benigno Rodríguez Jurado, en vista de ello tuvo que impedir la continuación del masacre. Haba hecho ya demasiado el valiente derrotado y no había motivo para que continuara deshaciéndose con la terrible paliza.

"Firpito", por su coraje de ayer, mantuvo la simpatía que el público le dispensó hasta ahora.

CAMPOLO ES UN BOXEADOR DE PORVENIR

Tal fué la impresión de Rodríguez Jurado

El referee del encuentro señor Rodríguez Jurado a quien entrevistamos poco después de la derrota de Ferrara requiriéndole sus impresiones, nos dijo: Campolo es un muchacho de gran porvenir. Es uno de los pesos pesados que han progresado más rápidamente, habiendo asimilado múltiples enseñanzas.

Ha triunfado por sus cabales y en ningún momento vió comprometido el triunfo, pues dominó ampliamente a su contendor.

Campolo posee un reach sencillamente extraordinario y una velocidad desconcertante. Coloca los golpes con precisión y no da tregua para organizar una buena defensa.

Yo creo simplemente que ha ganado el mejor hombre, y que al suspender el combate declarando vencedor a Campolo he estado dentro de lo que aconsejaban las circunstancias.

Trece Veces Cayó Ferrara en el Transcurso del Match

En el cuarto round, al levantarse por quinta vez en esa vuelta, indefenso e hinchado, Campolo fué declarado vencedor

La lucha, a pesar de estar definida desde el principio, tuvo un desarrollo lleno de emoción, por el coraje del vencido

EL SENSACIONAL COMBATE ROUND POR ROUND

La lucha de anoche estuvo definida desde el primer minuto. El primer golpe de Campolo, dió la pauta a todo el encuentro, que se desarrolló con una aplastante superioridad de este pugilista.

Puestos los guantes, y dadas con concisa brevedad las instrucciones, por el referee, los adversarios se quitaron sus "robes de chambre" y al sonido del primer gong, avanzaron hacia el centro del ring.

Se inician las acciones—

Ferrara, se perfila y agacha, estirando su izquierda, en el centro del ring. Campolo, se mantiene a la expectativa y lanza una izquierda de lejos a la cara, como queriendo provocar a su adversario. Firpito, que ahora parece más sereno que su rival, evidentemente nervioso, quiere apurar la lucha: ensaya con mediano éxito una izquierda abajo y, en seguida, lleva a su enemigo a las cuerdas, y lanza varios golpes con gran energas, a la línea baja.

Campolo acepta por un momento el cambio de golpes, e intenta cruzar el mentón de su adversario, sin lograr hacerlo con precisión. Luego van al clinch y, separados, un momento después, la derecha de aquél sacude a Ferrara. Es éste el preanuncio de lo que sucederá poco después.

En efecto, al intentar Ferrara un ataque, Campolo lanza con una velocidad desconcertante, sl derecha, y aquél cae. El público, electrizado, se pone de pie. Campolo acosa ahora al rival, que sobre las cuerdas, ya mareado, se defiende.

Intenta contraatacar, pero esto facilita la acción de Campolo, que pega con las dos manos y Ferrara sufre ahora un knock down de cinco segundos, caído sobre las cuerdas. Le sangra la boca y la nariz.

Está en un corner neutral, recibiendo una andanada de golpes. Cae por tercera vez y vuelve a incorporarse a los tres segundos. Pero la lucha está ya definitivamente resuelta. Ferrara termina el rounnd, sobre las cuerdas, vacilante, deshecho ya.

Segundo round—

Pero Ferrara no se entrega. Tiene en sus puños una chance evidente para no intentar que las cosas cambien. Por otra parte, está haciendo derroche de coraje. Otra vez se ha agachado Ferrara y ataca con una izquierda al cuerpo, pero en cuanto quiere repetir el golpe, Campolo hace valer su velocidad y sorprende a su rival, con una derecha al mentón que lo derriba. Se ha incorporado rápidamente, pero poco después, un uppercut le hace sufrir otro knock down de 2 segundos y, por último, otro de 3 segundos. Su derecha golpea innumerables veces al mentón de Ferrara. Pero no aprovecha a fondo su ventajosa situación, y prevenido de un golpe que pueda sorprenderlo, noh acosa y permite cierta reacción en el estado de "Firpito", que termina de pie el round.

Tercer round—

¿Habrá perdido todas las aportunidades Campolo de vencer por k. o.? Muchos lo creían así, al advertir la reacción de Ferrara al comenzar el tercer round. Alcanza a Campolo con una fuerte derecha al flanco, que el gigante siente sin demostrarlo.

Campolo, de un cross derriba una vez más a Ferrara, y las cosas son de nuevo iguales al principio. El vencedor acosa a su rival y lo alcanza con las dos manos en una serie de golpes eficaces que conmueven a éste.

Al final, Campolo está cansado. Su estado es, sin duda, inferior, en preparación al de su adversario. Por eso, y por la prevención de los golpes que pueden resultar decisivos, no aprovecha su situación y deja descansar al contrario.

Cuarto round—

¿Se producirá otro caso como el de Silvani, se pregunta la gente, que derribó a Ferrara nueve veces y luego perdió por knock-out?

Esto parece posible. Ferrara ha pegado abajo, con fuerza, y llega con una buena izquierda a la cara.

No tarda, sin embargo, en tomar el combate su cariz anterior. Campolo coloca una derecha precisa y Ferrara cae, incorporándose a los 7 segundos, groggy. Ahora Campolo quiere aprovechar bien la situación y acosa a su rival, que se está en un segundo k. d. cinco segundos y luego otro de ocho, colgando de las cuerdas.

Ferrara está ya indefenso. Se levanta en un cuarto k. d. y al primer golpe cae de nuevo, sufriendo el quinto de la vuelta.

Su estado de inferioridad es evidente y el refere, comprendiéndolo así, suspende el match, levantando, entre una ovación delirante del público, el brazo de Campolo, vencedor.

FUE LOGICO EL TRIUNFO DE OLIVIERI

Durante los ocho rounds que duró el combate se mantuvo en la iniciativa

LLEVANDO EL CONTROL

NO TUVO DECISION

Un triunfo meritorio y empeñosamente conquistado fué el que lograra Vicente Olivieri en su match con el profesional Zumpano.

El combate dió lugar a una disputa encarnizada, multiplicándose ambos rivales por la consecución del triunfo, si bien es cierto, que para ello contaba con mejores recursos el profesional Olivieri, Zumpano recio y más vigoroso intentó definir la lucha con este factor pero, no lo logró por la habilidad que desplegara en la defensa Vicente Olivieri.

El comienzo de las acciones correspondió a un mejor comportamiento de Olivieri quien llevó la iniciativa, aunque de manera poco decisiva, eso no obstante logró adjudicarse ligera ventaja a su favor en el round inicial.

En el segundo round Olivieri entra dos buenas derechas al plexo que surtieron efecto, pues Zumpano dió muestras de haber sentido el castigo. Ante esta ventaja parcial, Olivieri instaló en el ataque colocando algunas izquierdas netas a la cara finalizando el round con una poderosa derecha a la cara con lo cual conquistaba gran ventaja a su favor.

El tercer round le resultó igualmente favorable, pues pudo anular con acierto la recia iniciativa, que con el propósito de finalizar rápidamente el combate, llevara Zumpano. Olivieri bloqueó bien y con singular acierto los swings de derecha e izquierda de Zumpano, muchos de los cuales, se perdieron en el vacío. De paso que se anataba la falta de distancia de este profesional, pudo constatarse que Olivieri combatía con toda serenidad desbaratando los propósitos de su rival.

Olivieri entró dos buenas izquierdas consecutivamente y sin término de tiempo apreciable, tocando la cara de Zumpano quien resistió con entereza el castigo.

Se apota la falta de decisión de Olivieri para finalizar el combate a su favor, rematando al contendor, pues se demoró flemasiado en proseguir la labor bien iniciada con los golpes netos que desconcertaron al tandilense.

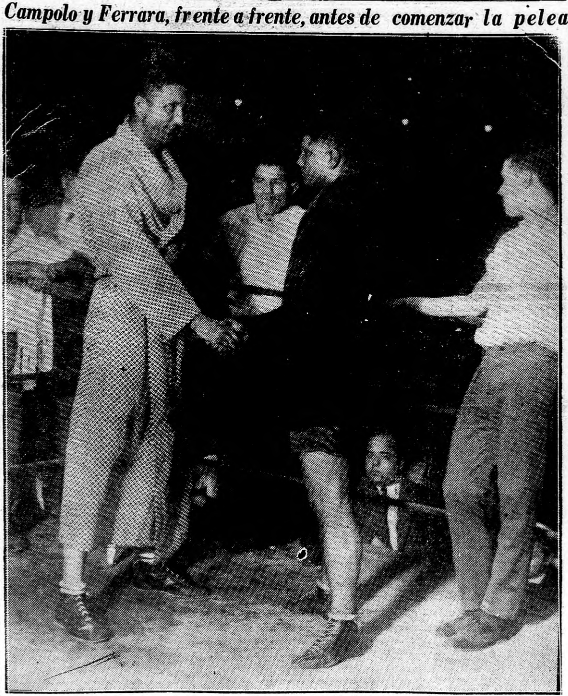
Con una buena izquierda abajo Olivieri inició el cuarto round manteniéndose en la iniciativa en todo el transcurso de esa vuelta, pero en el quinto round, Zumpano se lanzó desordenadamente a la arremetida, pero Olivieri bloqueó con serenidad y acierto.

La pelea cobró más intensidad y se anotaron alternativas de gran movilidad que dieron interés al cotejo de los valores.

En los tres últimos rounds Olivieri afianzó su victoria en forma indiscutible con su juego de esquives, y de avances con sus izquierdas directas y sus derechas en cross que tocaron nítidas los puntos vulnerables del contrincante.

El triunfo por puntos consagró vencedor con toda justicia a Olivieri que había tenido un comportamiento más acertado y feliz.

Campolo y Ferrara, frente a frente, antes de comenzar la pelea



Mientras Campolo sonríe, su adversario le pone cara hosca. Al final del match, este momento no varió. Campolo seguía sonriente y Ferrara seguía hosco...

Campolo, el Nuevo Idolo

Anoche, Victorio Campolo, confirmando la impresión que de sus méritos tenían sus más entusiastas admiradores, obtuvo un triunfo magnífico. El público, que consideraba a Ferrara como a un boxeador de grandes condiciones, se entusiasmó ante la espectacular victoria.

Ha surgido, pues, un nuevo ídolo. No se asemeja a Firpo. Le falta el poder físico extraordinario del campeón y no tiene la línea de atleta admirable que entusiasma sólo al contemplarse. Es un gigante de líneas inarmónicas, desmanado, feo. Sus brazos simiescos, sus piernas interminables, su faz que en nada se asemeja a la de los hombres modelados en el ring a fuerza de puñetazos, no son ciertamente motivos de admiración. Campolo, es un espectáculo antiestético en el ring.

Pero cuando ese feo gigante de cien kilos comienza a pelear, cuando se le ve moverse con la velocidad de un peso liviano; cuando se ven partir y llegar sus golpes, sin que el rival, por prevenido, pueda evitarlos, se comprende que estamos frente a un nuevo gran valor de nuestro boxeo.

El público de anoche, que hace dos años aclamó a Ferrara, cuando luego de su excelente campaña en Estados Unidos, venció por puntos a José Spalla, con un entusiasmo que entonces pareció consagratorio, lo comprendió así.

Campolo es desde anoche, el púgil del momento. El público, que necesita de un ídolo, lo ha elegido. El entusiasmo por el gigante delgado e inarmónico, se desbordó anoche ante la derrota de Ferrara.

Y es que el espectáculo justificaba todos los entusiasmos. Trece veces cayó "Firpito", y con coraje impresionante, siempre temible por el poder que latía en sus puños poderosos, se levantó. Y trece veces, veloz, preciso, desconcertante, los golpes del gigante lo alcanzaron en el mentón. Su eficacia, limitada sólo por el poder de resistencia de su rival, era extraordinaria. A ratos, parecía falto de la energía necesaria para poner fin a la lucha, acosando a Ferrara hasta terminar con su resistencia. Pero por momentos, crecía la figura de Campolo, hasta adquirir un aspecto impresionante. Sus golpes llovían como latigazos, chasqueaban en el rostro sangrante e hinchado del valiente contrario.

Su acción tuvo así la emoción espectacular, que los grandes campeones logran siempre en sus triunfos. Y por eso el público se entusiasmó y al final se alzó en un clamoreo delirante.

Tenemos un nuevo ídolo. ¿Responderá en su acción futura al concepto que el público está dispuesto a formarse de sus méritos? Es prudente reservar siempre, un poco de desconfianza y contener los entusiasmos desbordantes. Pero lo cierto, es que Campolo, es ya un gran pugilista que parece destinado a suceder a Firpo, en el campeonato argentino, y en quién se pueden poner muchas esperanzas de grandes éxitos futuros.

Apuntes del KNOCK-OUT TECNICO por Parpagnoli

LOS BOXEADORES SON PRESENTADOS AL PUBLICO

...DOS PESOS Y DOS MEDIDAS

EN EL PRIMER ROUND CAMPOLO TOCA EL MENTÓN DE FERRARA QUE CAE DE BRUCES

FERRARA EN SU RINCON.

CAE DE BRUCES, PERO.. SE LEVANTA.

FIRPITO CAE SOBRE LAS CUERDAS. SE LEVANTA

A. PARPAGNOLI.

CAMPOLO FUERZA LA PELEA Y CASTIGA TREMENDAMENTE A FERRARA QUE CAE UNA Y OTRA VEZ, PERO, SIEMPRE SE LEVANTA. ES ADMIRABLE POR SU ENTEREZA.

CAE DE ESPALDAS, ESTÁ DESHECHO, PERO, SE LEVANTA Y PELEA.

EL PUBLICO INVADE EL RING Y ACLAMA CAMPOLO.

ME VENCIO CON EL PRIMER GOLPE DE DERECHA

Así nos declaró Ferrara refiriéndose a la derrota sufrida frente a

CAMPOLO

Después solo sé que pelee con toda entereza esperando que me repondría

PERO NO FUE ASI

Ferrara, a quien entrevistamos en el vestuario, nos dijo, refiriéndose al combate que acababa de disutar con Victorio Campolo: "Me ha vencido con el primer golpe, que no tuve tiempo de rever. Se lanzó con una velocidad sorprendente, y no me dejó organizar mi defensa. Yo est..a en la seguridad que podría realizar un gran combate, pero no ha sido posible. Campolo ha confirmado sus condiciones de buen peleador y de pegador peligroso.

Yo hice cuanto pude por descontar ventajas, y con toda entereza soporté el castigo. A su velocidad intenté oponer mi valentía y lo logré a medias.

A continuación, tuvimos oportunidad de cambiar impresiones con Julio Iturriaga, quien nos confirmó las opiniones de su pupilo, agregando que Ferrara derrochó valentía manteniéndose en un estado que pudo apreciar el público, dando muestras irrecusables de su firmeza y decisión para el combate. En efecto, éstos fueron los valores más apreciables que anoche expusiera el pupilo de Iturriaga.

Parte del público que anoche siguió con emoción el desarrollo del sensacional match. A



cada c aída de Ferrara, esta enorme masa se levantaba de los asientos, entusiasmada

COLI TUVO QUE ABANDONAR AL CUARTO ROUND

El dominio del pseudo alemán fué absoluto propinando una serie de golpes

A SU RIVAL

Lo agotaron visiblemente y se vió obligado a abandonar ante la pujanza

ARROLLADORA

Dió lugar a una pelea de acciones intensas y de gran movilidad el lance entre los profesionales Frank Golden y Luis Coli. Bien es justo consignar que faltó la nota emotiva, capaz de interesar decididamente por la disputa entablada, pero la decisión y el entusiasmo con que actuaron ambos contendedores satisfizo al público que premió la labor de ambos combatientes con muchos aplausos.

Fué una lucha entre dos hombres fuertes, de los cuales la primicia de las acciones correspondió a Golden, más experimentado y mejor conocedor de la técnica combativa.

El primer round fué interesante, entrando Golden algunos buenos swings de izquierda y derecha que llegaron a la cara y al cuerpo de su opositor, con reciedumbre. En la segunda vuelta, Golden ensayó una táctica a base de violentos rush, que hicieron retroceder a Coli ante los golpes netos que Golden lograra aplicarle a la cara con poderosas izquierdas en jab. La acción desenvuelta de Golden le permitieron tomar el contralor de la pelea, abrumando a castigo a su rival, el que finalizó esta vuelta con evidente desventaja, por una lesión sufrida a raíz de un fuerte derechazo en el ojo izquierdo. Reiniciadas las acciones, en el tercer round, Golden hizo efectivo un preciso juego de media distancia, apremiando a Coli, el que finalizó la alternativa con un ojo totalmente cerrado, en mérito de lo cual transcurrido el descanso reglamentario y como no lograra reponerse, decidió abandonar el corbate. El referee Brito Sánchez declaró vencedor a Golden por abandono del contendedor.

ESTA NOCHE COMIENZA EL CAMPEONATO SUDAMERICANO DE BOX EN EL P. ROMANO

Los campeones argentinos se entrenan con gran entusiasmo en Obras Sanitarias. El grabado muestra algunos aspectos de la vida de training de nuestro equipo. — 1. El cómodo chalet donde descansa la muchachada. — 2. Los ocho campeones, desde Kid Uber a De Grandi, en orden de categorías. — 3. El temible pluma Suárez, pesándose frente a Pathenay, entrenador. — 4. El pequeño gran peso mosca Uber, boxeando con el fuerte Curi. — 5. Kid Uber con uno de los entrenadores. — 6. Arturo Rodríguez Jurado boxeando con De Grandi. — 7. El liviano Vozzi, cuyo punch es ahora terrible. — 8. El entrenador Martínez, el delegado Costa y el representante de Obras Sanitarias, Diez Jones, organizadores del training, manutención y demás necesidades del equipo. — 9. Senestraro, saltando

Programa de la Reunión de esta Noche, por el Campeonato Sudamericano

En la reunión de esta noche en el Parque Romano — la primera del campeonato sudamericano de box, — se disputarán los siguientes encuentros:

Preliminares—

Categoría Mosca. — Arturo Llauró, campeón platense v. Lucio Rosales, campeón cordobés; Pedro Pascuali, campeón uruguayo v. Horacio Méndez, campeón platense.

Categoría Gallo. — Alfredo Astargo, campeón platense v. Emilio De Rittis, Almagro B. C.

Categoría Pluma. — Ernesto Fontan, campeón platense v. Humberto Cosentino, Boedo B. C.

Categoría Liviano. — Celestino Cortizo, campeón platense v. Nicolás Carrizo, Núñez B. C.

Categoría Medio Mediano. — Juan Brocchi, campeón platense v. José A. Vicente, Club Policial.

Categoría Mediano. — Enrique Gómez, C. A. S. A. v. Horacio Williams, Hindú Club.

Campeonato Sudamericano—

Categoría Gallo. — Juan Rojas, chileno v. Sagaceta Osman, peruano: Benjamín Pertuzzo, Argentina v. Guillermo Llorca, Uruguay.

Categoría Liviano. — Lorenzo Caballero, Chile v. Sebastián Rodríguez, Uruguay.

Categoría Mediano. — Salvador Grecco, Chile v. Hugo Meliante, Uruguay.

Categoría Pesado. — Alejandro De Grandi, Argentina v. Pablo Custodio, Uruguay.

Esta noche comenzará la disputa del Campeonato Sudamericano de Box, correspondiente al año 1926.

Es ocioso referirse a la importancia del torneo y a su doble significado deportivo e internacional.

Cuatro países intervendrán en el certamen que esta noche comienza en el Parque Romano. Los representantes de cada uno de ellos se hallan en Buenos Aires desde hace unos días, entrenándose activamente para su participación en el sudamericano.

El entrenamiento de los argentinos—

El equipo argentino, actual, no tiene nada que envidiar a las mejores representaciones de box que tuvimos en torneos internacionales.

El conjunto es francamente excelente y no es posible dejar de sentirse optimistas respecto al posible resultado del campeonato.

Para aumentar nuestra chance la concentración del equipo se efectúa esta vez en condiciones inmejorables. El campo de deportes del Club Atlético Obras Sanitarias de la Nación, ofrecido gentilmente por sus autoridades a la Federación Argentina de Box, reune una serie de comodidades que no han tenido hasta ahora los campeones amateurs en trances semejantes.

En un segundo piso de un cómodo chalet viven los campeones. Tienen vecino el ring, un punching-ball y bolsa de arena. Bajo la dirección del entrenador señor Martínez y la vigilancia del delegado señor Costa, los muchachos llevan una vida metódica que los ha llevado a conseguir un estado verdaderamente excelente.

De mañana, el equipo realiza largas caminatas, luego, cada cual realiza su deporte favorito, cultivándose principalmente el basketball.

Después de la siesta, que hacen después del almuerzo, se dedican a los ejercicios de ring.

Cuentan con varios aficionados como sparring-partners, entre ellos Pathenay, Pontieri y Arturo Rodríguez Jurado.

Los equipos visitantes—

De los equipos visitantes, los chilenos son, al parecer, los mejor preparados. Hace rato terminaron la selección nacional y un mes antes de emprender viaje a ésta, estaban concentrados, entrenándose. Son, por otra parte, todos hombres vigorosos, de fuerte punch algunos de ellos, como Grecco y Rojas, bien conocidos por nuestro público.

Los uruguayos, muchachos nuevos en estas lides la mayoría, pueden ser la sorpresa del torneo. Los más prestigiosos representantes son Guillermo Llorca, el campeón gallo, y Hugo Meliante, el de peso mediano.

En cuanto a los peruanos, que se entrenan con los chilenos en el Club de Gimnasia y Esgrima, dos son conocidos nuestros por haber intervenido en la selección sudamericana para el panamericano.

Los otros son hombres más o menos nuevos en el deporte.

El programa de esta noche—

El programa de peleas de esta noche, es de gran atracción.

El chileno Juan Rojas, que fué campeón mosca y peleó dos veces con Lencinas, por quien fué vencido, se medirá con el campeón peruano Sagaceta Osman, peruano, desconocido para nosotros.

Más interesante que ese match será el que sostendrán también en peso gallo, Benjamín Pertuzzo, campeón argentino de brillante actuación, que está en uno de los mejores momentos de su campaña y Guillermo Llorca, uno de los puntos fuertes del equipo uruguayo.

Sebastián Rodríguez, peso liviano del Uruguay, no es conocido por nuestro público. Hoy se medirá con el chileno Lorenzo Caballero.

Otro match de atracción, es el de los peso medio: Salvador Grecco, chileno, que peleó ya aquí, peleará con Hugo Meliante, que ha aumentado prestigio con su reciente triunfo sobre su compatriota Luis Gómez, vencedor de Méndez.

Pero, sin duda, lo más importante si no tal vez lo más lucido, es la disputa del título de campeón de peso pesado del Uruguay y Argentina, únicos países con representantes de esa categoría.

Son ellos Alejandro De Grandi, un hombre de gran punch, que ya fué campeón argentino en peso medio pesado y Pablo Custodio, un fuerte uruguayo, lleno de entusiasmo.

El vencedor de este encuentro, obtendrá el título de campeón sudamericano de peso máximo.

Matches preliminares—

Antes de los seis matches por el campeonato, se disputarán seis preliminares, a tres rounds cada uno, entre aficionados novicios, que disputan actualmente el campeonato nacional.

Autoridades para los encuentros—

Las autoridades designadas para dirigir los encuentros de esta noche, son las siguientes.

Categoría gallo. — Pertuzzo v. Llorca. Referee. Vargas. Jurados De La Cruz, Palacios. Rojas v. Zagazeta, referee Marsiglia; jurados Cancela, Lapido.

Categora liviano. — Caballero v. Rodríguez, referee: Oriani; jurados Garranzino, Rodríguez Jurado.

Categoría mediano. — Greco v. Meliante, referee: Rodríguez Jurado; jurados: Oriani, Marranzino.

Categoría pesado. — De Grandi v. Custodio, referee Alvaro de La Cruz; jurados: Montecoral, Vargas.



Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Nuestra Responsabilidad de Socios Quede a Salvo", Declaran Cinco Autores de la Vieja Sociedad

Un manifiesto que preconiza la necesidad de que aliente vida espiritual en la institución de los autores

Orientación—

Planteábamos ayer el problema de la renovación de dirigentes en la Sociedad de Autores y destacábamos una tendencia latente encaminada a lograr una vida societaria de mayor repercusión y mayor influencia en la actividad cultural y artística del país. Decíamos cómo el éxito de una fórmula Roberto J. Payró, José León Pagano encabezando una comisión de autores de responsabilidad e iniciativa podría ser un gran paso que se diera en aquel sentido.

Hoy son cinco autores los que lanzan un manifiesto de índole puramente moral, libre de agresividades personales, cinco autores que tienen la autoridad indispensable al gesto. Vienen ellos a probar que dentro de la Sociedad palpita un anhelo de elevación y es de esperar que su palabra obtenga un vasto eco. Se ha hecho de la Sociedad una oficina administrativa, bien o mal regida y se ha dejado que la institución permanezca clausurada e impermeable a la actividad artística y a la obra social. Ultimamente se llegó a dejar en completo abandono el gobierno de la sociedad.

Cinco autores se dirigen ahora a sus consocios, convencidos de que serían cómplices de aquél abandono sino se hicieran oir con criterio orientados en esta ocasión.

El manifiesto—

He aquí el texto de su llamado:

"La Sociedad de Autores se halla próxima a la elección de dirigentes y algunos de sus miembros están entregados a una febril preparación electoral clandestina que tiende, si se juzga por diversas gestiones, a mantener el estancamiento que hace de la Sociedad una fuerza inerte.

Los que abajo firmamos, estamos afiliados a la Sociedad no sólo para asegurarnos el mayor o menor control en la percepción de los derechos, sino también en la esperanza de que, contando en su seno con los más desinteresados cultores de nuestro teatro, se convierta en una institución que gravite considerablemente en virtud de una consciente orientación artística y respaldada en una indiscutible autoridad moral .

No venimos a mezclarnos en la pequeña dadeja electoral. Ni barajados nombres. Tampoco caeremos en la pasividad de ser prescindentes, puesto que de buen grado apoyaremos con nuestro voto las candidaturas que signifiquen una verdadera renovación en el gobierno societario y de mejor grado aún si ellas contienen la promesa de colocar a la Sociedad en el plano intelectual que le corresponde.

Pero cualquiera que sea el resultado de esa elección, beneficioso o innocuo, como núcleo formado dentro de la misma Sociedad por afinidades espirituales y en la obligación moral de ejercer un contralor que justifique y ampare nuestra presencia en su seno, queremos previamente poner de manifiesto que anhelamos un más alto destino societario, que el abandono y la rutina actuales no pueden encontrarnos complicados y que creemos el momento oportuno, una vez más, para preconizar la necesidad de colocar a la agrupación gremial de los autores al ritmo de esta época que se caracteriza en el aspecto artístico por la inquietud.

Vivimos al reflejo de la civilización europea y no podemos mostrarnos sordos y ciegos ante los matices evolutivos sufridos por el teatro desde que terminó la guerra. Los artistas de todo el mundo hablan de sensibilidades viejas y sensibilidades nuevas. Unos buscan la pureza en las regresiones a formas en desuso o a primitivismos de expresión y otros quieren innovar aplicando una sinceridad absoluta, pero todos han comprendido que la libertad estaba en hacer añicos los mezquinos cánones de las técnicas reguladas. Y el teatro, complexidad de artes, atrae a todos los artistas. Dícese del poeta que nace y no se hace y lo mismo ocurre con el dramaturgo, pero dramaturgo de verdad no es todo aqeel profesional que abastece los carteles de un empresario de teatro. El industrialismo corriente creó un desdén de los intelectuales y de las masas cultas por la escena, desdén que desaparece ahora ante las perspectivas de focos de reacción.

¿Qué hace la Sociedad de Autores para propender a la creación de un ambiente artístico y por sanear el teatro nacional mientras soplan esos vientos de renovación? ¿Qué culpa le cabe en esta deprimente inferioridad, en esta vergonzosa falta de aspiraciones con que se anuncia el año teatral? En ambas preguntas deben pensar quienes elijan las nuevas autoridades. Hacemos un llamamiento para que la Sociedad pueda ser orientada con más elevado criterio y nuestra responsabilidad de socios quede a salvo si por desgracia la vieja Sociedad ha de seguir convertida en un estanque de aguas muertas.

Firmado: Pedro E. Pico, Francisco Defilippis Novoa, Samuel Eichelbaum, Rodolfo González Pacheco, Edmundo Guibourg.

La Abadía de Dublín y la crisis del teatro irlandés

General, a juzgar por las lamentaciones que de todo el mundo nos llegan en periódicos y revistas profesionales o no, es la crisis del teatro. Uno de los que padecen penuria, luego de cierta prosperidad e indudable fama europea, es el de la Abadía de Dublin, fundado años ha por un grupo aguerrido de escritores nacionalistas, alguno de cuyos nombres celebérrimos, Synge, Yeats, lady Gregory, ha logrado trasponer con el eco de su celebridad el Pirimeo casi infranqueable. El teatro de la Abadía, refugio escogidísimo que fué de unos cuanto "artistas aficionados", ha contribuído muy principalmente al resurgimiento de la escena europea y norteamericana, no ya con adelantos y sorpresas de puro decorado y dirección, sino con obras capitales en el teatro contemporáneo. El humor magnífico del "Farsante del Oeste", profunda, genuinamente irlandés, ha engendrado no poca fantasía de la que hoy empiezan a nutrirse los autores y los públicos más ajenos, en apariencia, a semejante influencia. Ahora se quejan, precisamente, los directores de la Abadía de la falta de producción original.

Mancini - Casnell - Llirí en el Príncipe

Una buena compañía es la que encabezan Herminia Mancini, Carmen Cassnell y Alfredo Lliri y que desde anoche actúa en el Príncipe. Fué muy bien acogida en una breve jira reciente y contará, a no dudarlo, dada la eficacia de sus espectáculos, con el apoyo decidido del público belgranense.

"Siempre alegre el Hippodrome"



Algunos de los intérpretes que se destacan en la revista con que se presentó en el Hippodrome la compañía bataclánica de Ada Falcón (Apuntes de Arteche)

TI POS Y COSAS DEL TEATRO

Pasan: el Autor Novel que ha Escrito la Obra Genial, el Enamorado de la Primera Actriz, y un Primer Actor por Carambola

El autor novel—

El autor novel es algo ridículo, lamentable, pesado. El autor novel, propiamente dicho, no existe. Porque el que estrena su primera obra, si tiene talento, deja inmediatamente de ser autor novel y no lo fué tampoco antes de su primera salida. Y hay señores que estrenaron cuatro veces y continúan siendo autores noveles...

El verdadero autor novel es casi siempre viejo. Pasaron los años y él anduvo de secretaría en secretaría con el dichoso mamotreto bajo el brazo. Ese mamotreto, es según él, la obra genial, la que terminará con el mal teatro, la que asombrará al mundo, la que no aceptan los directores porque no "hay movimiento".

Lo que no hay con frecuencia en esa obra, es talento. Y el autor novel escribirá en papeles del Correo o del café como hacía Florencio Sánchez; usará melena y corbata y se alimentará con el clásico "completo". Eso es obligatorio en un autor novel despreciado por los que no lo comprenden...

Poetas ilustres, escritores de reconocido talento intentan el teatro, llegan a él como a una aventura, y casi siempre fracasan. Y esos jovencitos enfatuados, y esos elegidos del fracaso, creen que el caso es escribir cuatro tonterías, ponerse una corbata llamativa y recorrer las secretarías...

Un enamorado de la primera actriz—

Ya no es él el burgués reblandecido de pronunciado abdómen, que grita una gruesa cadena de oro. Ni el portugués incorregible, ni el que nunca ha trabajado y busca la mujer para explotarla.

Hablamos de un hombre pálido, bueno y soñador. De un sentimental, que cabe en cualquier butaca de cualquier teatro. Esos que todo toman en serio. Fáciles a la emoción y al amor imposible, no por pose sino por un oculto designio.

Una noche ha entrado al teatro. Ha visto a la primera actriz y se ha enamorado, primero de su voz, luego de sus gestos, después de su figura. Se ha puesto el papel de la actriz como otro traje. Ha seguido el camino de la actriz a través del rol, y se ha alegrado con sus sonrisas y se ha entristecido con sus lágrimas.

Y ha vuelto al teatro. Se ha hecho habitué, y todos los días espera ansioso la hora de la función. La lleva en sus ojos durante todo el día. Cuando se va a dormir coloca su recuerdo sobre la mesa de luz, como el retrato de su madre.

Un día se irá la compañía y con ella la primera actriz. Entonces la buscará por todos lados, se devorará las noticias, la encontrará nuevamente...

Es paciente como un cobrador, el enamorado de la primera actriz.

Primer actor por carambola

Hace poco hablábamos de ese partiquino que lleva siempre en su cartera, el recorte de aquél diario del bosque en donde le dedicaron un bombito. Ese es el primer actor por carambola.

Siendo niño, a los veinte años, ahora, siempre ha soñado con asombrar a los públicos del mundo y apagar la fama de Zacconi. Pero la mala suerte lo ha acompañado siempre en la lamentable carrera del teatro y siempre como en la vida, fué condenado a estar en tercer término.

Es amargado, envenenado y alacrán. Del ensayo irá al café de cómicos, del café al teatro, y así todas las noches de su vida, sin que ningún acontecimiento trascendental haga latir con más fuerza su pobre corazón.

Y he aquí que un día se enferma el primer actor. Y él, que puede suplantarlo, desempeña un rol que otros no pueden representar. Entonces recurren al partiquino.

¡Con qué satisfacción, con qué gozoza nerviosidad ha bajado al tinglado el partiquino! ¡Con qué aire de superioridad ha comentado en el café y en su casa el acontecimiento!

Pero después, todas las noches, todos los días de su vida serán lamentablemente iguales. De la gloria de aquella noche si eso sucedió en provincias, quedará solamente el bombito arrugado que lleva en su cartera...

LOS ANDALUCES DEL CASINO

Una pose colectiva de las salerosas manolas que debutan mañana

Pintorescas serán las fiestas típicas andaluzas que se realizarán en el Casino a partir de mañana y en sección vermouth solamente. En su interpretación intervendrán veinticinco artistas españolas, algunos recientemente llegados de Europa y con cuyo valioso concurso se cuenta.

Figuran entre ellos Georgina Violeta, la hermosa bailarina, Lolita Benavente, en sus danzas gitanas, Tito Gallo, zapateadores cómicos, los guitarristas Ballesteros y Fernández, los bailarines flamencos Pericet y Maffer, y además Concepción Pericet, Carmen Lindo, Paz Santos, Carmelita Giménez, Nati Morales, Luisa Pericet, Consuelo Ballester, Maruja Amaya, Mercedes Ydeal, Carmen Arafela, Flor de España, Paquita Leo, Soledad Medina, Pilar Ruiz, Carolina Esbry, etc. Todos estos elementos actuarán bajo la dirección del bailarín Manuel Maffer. Los decorados son pintados de exprofeso y darán la idea fiel de un clásico patio sevillano.

También mañana, pero por la noche, se presentará en el Casino un hombre extraordinario dotado de una potencia muscular excepcional. Trátase de Bohm, campeón de las Olimpiadas internacionales de Amberes, Franckfort y París.

"LA FORZA DEL DESTINO" EN EL COLISEO

Debut del barítono Ansaldo

Para esta noche anuncia el Coliseo una reposición que es esperada con vivo interés por los aficionados a la lírica ya que "La Forza del Destino" jettatora ópera de Verdi se incluye poco en el repertorio habitual. La "Forza" tiene aun el suficiente arrastre, cosa que algun chistoso explicaría, tratándose de "forza".

Bromas aparte, el Coliseo ofrece esta noche una de sus más interesantes veladas y se ha hecho lo posible para que la ópera verdiana tenga un reparto digno de cantantes.

Debutará en esta ópera el nuevo elemento de la compañía, el barítono Ansaldo y le acompañarán la soprano Anita Granelli y el tenor Borracelli, bajos Alsina y Arcelli, etc.

El espectáculo ha sido cuidadosamente concertado por el maestro Bruno Mari.

En la función de la tarde va "Carmen" con Emma Barsanti de protagonista.

Anoche se cantó "Aida" con lucido éxito de conjunto. Le hemos escuchado a la soprano Granelli una interpretación buena, llena de experiencia y de voz y al barítono Izal un excelente Amonasro a quien el público aplaudió estruendosamente su frase del tercer acto, completamente fuera de tono. El Radames estuvo a cargo del tenor Palmieri que se desempeñó correctamente, aunque sin brillantez.

"Aida" resultó otro buen espectáculo de conjunto, en relación al precio.

El banquete a Parravicini

Por todo Buenos Aires, circula una invitación para el homenaje a Parra, que dice así:

"Buenos Aires a Parra. — Homenaje. — La Comisión que subscribe, en ocasión de haber sido nombrado concejal don Florencio Parravicini, tiene el honor de invitar a usted al banquete popular que con tal objeto se realizará en el Teatro Coliseo, el día 18 de febrero a las 21.30 horas". Hay muchas firmas conocidas. El cubierto costará 15 nacionales. En una pequeña nota se ruega que sea anticipadamente retirado en el Coliseo o en Suipacha 414 dadas las proporciones de la fiesta.

Música nueva

Acaban de darse a la publicidad e imprimirse en discos Víctor dos bonitas piezas llamadas por sus méritos a difundirse y conquistar popularidad.

Una es un tango titulado, "Dejame Hermano!" debido al conocido compositor Juan S. González con letra de I. Font y la otra un vals con el título "Corazón de Madre" música de Fernando Montoni y letra de Julio Navarrine.

Hemos tenido ocasión de oir estas dos nuevas producciones de música popular y tanto por la parte musical como por la literaria le auguramos a ambas un franco éxito.

Don Pepe reapareció en el Avenida

Con el éxito de siempre y a sala llena

El infatigable don Pepe Podestá volvió a conquistar anoche aplausos del público porteño reapareciendo ante él desde el escenario del Avenida. La sala estaba repleta a reventar.

Don Pepe, sus hijas Elsa y Aurelia, y su hermano Antonio, su sobrino Aparicio y los veteranos Farías y Scotti lograron favorables sufragios en "La piedra del escándalo" y en "La chacra de don Lorenzo" cuyas versadas se saben de memoria.

Para el jueves próximo se anuncia en vermouth el estreno de "El compromiso de Marta", gran fiesta criolla con bailes y canciones típicas. Y no tardará, naturalmente, en aperecer "Juan Moreira" por esos pagos del Avenida.

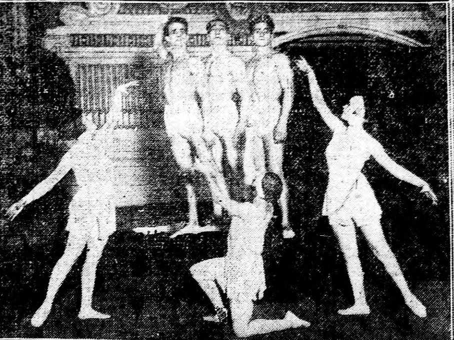
CORREO

Ricardo Rodríguez. — Sí, señor; la compañía Vittone_Pomar actuó en el Politeama haciendo sainetes y revistas.

"THE 9 PLASTICS" EN EL SAN MARTIN

Gustó extraordinariamente este nuevo número del Circo Holdelm







Una elegante y diestra exhibición de acrobacia plástica, de verdadero mérito artístico, es la que realiza desde anoche con gran éxito la troupe "The 9 Plástics"

"Casi todos Hablaron por Egoismos", nos Dice Carcavallo

"Yo creo que estamos formando un teatro interesante y original"

El malestar de nuestra escena se debe a la anarquía y desorganización

El director empresario del Nacional, Pascual Carcavallo, ha dado tema en los últimos días a los más diversos comentarios con motivo de una iniciativa que auspiciara, tendiente a buscar una de las tantas soluciones necesarias al mejoramiento de nuestro teatro.

Carcavallo es, por cierto, de los hombres mejor situados para lanar inicia tivas semejantes y propone soluciones que serían dictadas por una experiencia de más de 20 años de teatro, adquirida la mayor parte de ellos desde una posición destacada, como lo es la de gestor de una de las salas más acreditadas de la capital.

or encima de las interpretacones rectas o torcidas, serenas o apasionadas que se hayan dado al comentado proyecto del conocido emphresario, es indiscutible la existencia de una intención cuyo carácter y alcance hemos querido conocer a través de sus propias palabras a fin de traducirla en una impresión periodsítica absolutamente imparcial.

El alcance de una iniciativa—

—He seguido con interés — nos declara Carcavallo, la corriente de opiniones motivadas por mi proyecto de una convención de autores teatrales. Como se trata de una iniciativa a la cual nunca atribuí mayor trascendencia, declaro que no tengo el propósito de participar en controversias de ninguna especie. Soy el hombre de mis actividades y no tengo tiempo para cosas ajenas a ellas. Ellas constituyen, además, mis mejores argumentos contra los reproches o las sospechas de mis impugnadores.

No puede desconocérseme el derecho a tener una iniciativa. Las iniciativas no pueden ser un lujo de nadie, sino un deber de todos los que ocupamos una posición modesta o destacada, dentro del teatro del país. Sin embargo, no ha sido propiamente esa sencilla idea mía la que ha estado en cuestión en esas controversias, sino otras cosas totalmente ajenas a mi propósito.

El valor de las opiniones—

Como hombre y como empresario, soy persona respetuosa de todas las ideas y de todas las opiniones por más temerarias y aventuradas que sean. Mis amigos saben que nunca he asumido actitudes intolerantes y que siempre he sido accesible a los consejos sinceros y a las ideas que pudieran aportarme algún convencimiento sobre algo, descartando, claro está, las sugestiones interesadas o determinadas por móviles egoistas.

En esta cuestión de mi proyecto de convención de autores, cuyo alcance ya le explicaré, yo esperaba de los que hicieron apreciaciones sobre él ideas y consejos, indicaciones, opiniones que consultando el interés colectivo sobre el mejoramiento de nuestro teatro, me proporcionaran una orientación tendiente al mejor éxito de la iniciativa que propiciaba.

Egoismos—

¡Pero qué! La mayoría de aquellos que sobre este asunto se manifestaron emitieron sus opiniones con un criterio un poco estrecho y personal. Casi todos hablaron movidos por intereses particulares, por egoismos. Ninguno dijo: el proyecto de Carcavallo es contraproducente por ésto y por aquéllo, o es bueno por tal otra cosa, o conviene que se haga esto otro; o lo más fundamental que debieron decir: aun no conocemos el verdadero carácter de esa iniciativa y esperamos que ella se lleve a la práctica para apoyarla o combatirla, porque esto es lo más curioso, amigo cronista. Ninguno de los que me atacó con tanto entusiasmo sabía el verdadero alcance de mi propósito. Casi todos pegaron sin oir, actitud infantil que no puede hacer triunfar ninguna causa. Si al menos hubiesen esperado a que se produjera el hecho de la Convención para descargar sus palos, pero, no, casi todos se despacharon a su gusto hablando más de sí mismos que del interés general.



Pascual Carcavallo, el discutido empresario del Nacional

Reproches personales—

En cambio, se me han hecho muchos reproches personales. Algunos alcanzaban el tono de la diatriba. Desde luego que no me han sacado de mi sonriente tranquilidad, dado que estoy habituado o más bien dicho no estoy habituado a escucharlos. ¿Que, qué reproches? Los de siempre, compañero: Que Carcavallo es ésto, que Carcavallo es aquéllo, que no tiene autoridad para estar al frente de un teatro y otras ingenuidades más...

Han salido opiniones muy cómicas. Una de ellas me advertía, por ejemplo, que el teatro nacional ya existía y que yo no tenía por qué salir a fundarlo. ¡A todo esto yo no me había enterado de que nuestro teatro existía. Estaba con mi sala abierta durante los meses de noviembre, diciembre y enero, haciendo reprise a teatro lleno, y no me haba enterado de que la escena argentina ya existía.

Una norma invariable—

A nadie mejor que a mí pudo resultar una soberana perugrallada semejante advertencia, puesto que desde hace doce años estoy haciendo en mi teatro nada más que producción nacional, sin haber quebrado en ningún momento la línea de conducta que me trazara a despecho de todas las sugestiones que en muchas oportunidades se me hicieran para violentar esta norma y a despecho también de las crisis que en varias ocasiones han sacudido el teatro argentino. Cuando el género revisteril invadió la mayoría de los escenarios de la capital, amenazando avasallar todo lo que a costa de múltiples sacrificios veníamos levantando, yo hice de mi escenario un reducto del teatro argentino; cuando en más de una ocasión la producción extranjera se enseñoreó en la mayoría de las carteleras de las compañía nacionales, en mi teatro, aun careciendo de buenas obras, se siguió haciendo la producción nacional. Si no tuviera otros títulos como empresario teatral que el que me concede esta actitud de defensa de nuestro teatro y nuestra producción me daría por ampliamente satisfecho.

Una incompatibilidad lamentable—

No sólo no he dejado estrenar traducciones en mi teatro, sino que tampoco he cometido nunca la enorme torpeza de querer, por avaricia o vanidad, substituirme a los autores estrenando cualquier cosa con mi firma para cobrar derechos. Sobre esto había mucho que decir, amigo cronista. Es una de las llagas que devoran al teatro nacional. Ya sé que algún suspicaz va a decirme que no soy capaz de escribir una obra de teatro. Claro que de escribir una obra de teatro no me considero capaz ni lo he pretendido: por eso mismo nunca lo he intentado, pero ¿tienen más capacidad que yo el noventa y nueve por ciento de los empresarios que ocupan como "autores" los carteles de sus teatros y muchas veces los del vecino?

No necesito dar nombres. El público, los autores y los periodistas conocen bien a los que están dentro de esa lamentable incompatibilidad de empresarios, administradores y secretarios de compañías y de autores a la vez, ocupan el cartel todo buena parte del año. ¿Con qué derecho estrenan esos señores, digo yo¿ ¿Son autores dramáticos? ¿Tienen talento de tales? ¿Saben escribir literiariamente, o siquiera saben escribir en castellano? No,señor... No tienen nada de eso, pero estrenan porque tienen la sartén por el mango, ante la complacencia del público indiferente y de una crítica culpable...

Pero ya sabemos cómo estrenan muchos de ellos. Estoy en el secreto desde cierta vez que un jovenzuelo novel vino a verme para que le estrenara una obra, haciéndome la ridícula proposición de que la firmáramos juntos para repartirnos los derechos. Decirme él eso y señalarle yo la puerta, fué todo uno. Pero esto no es lo más lingo. Lo mejor fué al poco tiempo vi la obra anunciada en otro teatro. El joven novel había encontrado quien le afianzara el infundio, en el empresario del mismo teatro. Habían resuelto ir a medias.

Estos son casos que verdaderamente da pena referirlos. Nunca me han importado los procedimientos en este sentido de mis colegas. En buena hora conquisten gloria y dinero como autores si así les place. Si yo traigo a colación estas cosas un poco desagradables, lo hago, amigo cronista; para demostrar que por la corrección de mis procederes como empresario de un teatro, he conquistado después de 20 años de actuación constante, el derecho de tener una iniciativa en favor del teatro argentino, al cual nunca he traicionado con inmoralidades ni claudicaciones.

No son desasosiegos de financista impaciente, como alguien ha dicho, lo que me ha inspirado la idea de una convención de autores. ¡Qué podría serlo! Me han dicho que el gran director francés Luque Poe, cuando estuvo en Buenos Aires se jactaba, con orgullo, de no haber caído en quiebra ninguna vez durante treinta años de empresario. Yo podía contestar lo mismo a los que me atribuyen tales inquietudes financieras. Con mi trabajo, si bien no he logrado la fortuna que muchos creen, he conquistado para mi empresa la solidez necesaria que la coloca a cubierto de esos peligros imaginarios.

Mi pensamiento respecto de la convención de autores teatrales era muy sencillo. Quiero reunir en mi casa a un grupo caracterizado y numeroso de autores de las dos entidades existentes para que ellos mismos cambien ideas y adopten por su cuenta resoluciones prácticas, contemplando la situación actual del teatro en el país y no de mi teatro, el cual, a Dios gracias, está bien de salud y felicidad. Al mismo tiempo, para desvirtuar el prejuicio del circulillo cuyo centro se me atribuye respecto de mi teatro, quiero decirles a todos los que tienen prevenciones que el Nacional no está vedado a nadie que traiga una buena obra.

Se ha dicho y se repite, que sólo estrenan en mi casa los autores de un núcleo reducido, perteneciente a una entidad de autores. No hay tal cosa. En el Nacional han representado sus obras autores como Norión, Cayol, Insausti, Moock y muchos otros miembros del Círculo. Además, yo he solicitado muchas veces colaboración de otros autores de la misma entidad, sin resultados.

En cuanto a la obra de los noveles, todavía la estoy esperando, yo como todo el mundo. ¿Dónde está la nueva generación? ¿Qué es lo que produce? Hay que ver los casos que me traen muchos noveles. El que no me viene con un sainete imitado de Vacarezza, me trae un calco de las cosas que con más arte han hecho los autores veteranos. Entre unos y otros prefiero entonces a los viejos, a los que cuando aun no existían los suculentos derechos de autor que se pagan hoy, cobraban cinco pesos por acto y trabajaban con un entusiasmo que no veo en ninguno de los nuevos. Seguiré esperando la obra del novel en la seguridad de que si es buena, no seré yo quién le cierre el escenario del Nacional, porque nunca lo he cerrado a ninguna obra interesante, y para esto invito a que se me pruebe que una pieza rechazada en mi teatro ha significado un éxito artístico y de público en algún otro. Es posible, sí, que haya ido cien veces, pero ¡es tan fácil lograr que una obra sin ningún mérito artístico llegue a cien representaciones!

La situación—

El problema del teatro es más de organización que de otra cosa. Hay necesidad de organización, de disciplina. Esto concluirá con el malestar reinante. Hablo de malestar y no de decadencia, malestar que se debe a la anarquía, a la indisciplina, a los egoísmos personales, Todos quieren lograr el éxito de golpe. Levantarse millonarios de la noche a la mañana, sin ningún sacrificio y sin ninguna concesión al trabajo constante y asiduo no es posible.

Yo creo que estamos formando un teatro interesante, propio, que no se parece a ninguno en medio de todos sus defectos. Día llegará en que se depure, refine, perfeccione bajo la dirección de los que, mejores que nosotros, nos reemplacen con derecho. Mientras eso llega hay que seguir trabajando, compañero, y no perder tiempo en disputas estériles.

El tenor Lavezzo



José Lavezzo, excelente tenor, uno de los buenos elementos de la compañía lírica italiana del Coliseo

El cancionista Amestoy

Se halla de regreso de una jira por el interior el conocido cancionista Ricardo Amestoy cuya bonita voz de tenor le ha valido cada vez que se ha presentado en nuestros escenarios simpatías y aplausos.

Amestoy viene de Mar del Plata pletórico de entusiasmo y de energías y sólo espera que alguno de nuestros empresarios le ofrezca ocasión para no tener viciosa su gola.

UNA TRILOGIA DE MERTENS

Se refacciona el Liceo

Pintores, albañiles y carpinteros han invadido el Liceo y están remojando la sala. Casaux y la empresa Gerino entienden eliminar la guigne de los últimos tiempos lavándole la cara al teatro y no se escatiman los gastos al parecer. El Liceo quedará hecho una bombonera, como suele decirse.

Ya se sabe que la temporada Casaux se iniciará con el estreno de una obra de su flamante director, Federico Mertens. "La familia Pickempack", que así se titula, es la segunda parte de una trilogía que Mertens inició con "El mundo está perdido" y que cerrará con "Divertámonos", obra con la que piensa clausurar la temporada de este año en el Liceo. Habrá pues, Mertens inaugural y Mertens como broche. Eso no quiere decir que el director no tenga n cartera una serie numerosa de obras ajenas que serán representadas por riguroso turno.

(LOS TANGOS DE MODA: "NO LLORES, AMIGO...! ")

Vicentín: Desagraviá a la Barra Brava de los Viejos Corrales que te Acogió Cariñosamente en su seno, Atajando el Pasmo a Tiempo....

Vicentín: volvé por tus prestigios y abandoná este voluntario ostracismo. Hacélo por la memoria de aquéllos famosos leones a la francesa que inauguraste en la Verdi y que marcaron la pauta de tu elegancia maleva y por el clavel colorao que colgaba de tu oreja como un borrón de sangre

El reo no ignoraba que a su organito, otro bacán fulero le daba manija y por eso resolvió colocarle el rollo del espiante. Y cuando la grela interpuso el recurso de "habeas corpus", la bronca de Vicentín lo rechazó de plano. En el bulín mistongo el reloj del amuro dió la hora de la viudez

Dedicado al Sr. Andres L. Sosa y a su distinguida esposa Sra. [illegible] de Sosa respetuosamente

NO LLORE AMIGO!...

TANGO



Vicentín mira el humo—

—Buenas, Vicentín.

—Salú, don Julián.

—¿Qué te pasa? Parece que estás tristón.... ¿Por qué tenés la mirada a media asta?

—Costumbre, don. Dejé atrás la edá de la farra y áhura la vida me obliga a mirarla serio. Cosas que le ocurren a uno....

—Vos estás medio ido, Vicentín. Desertor del bodegón donde la heroica barra de fierro impone su chamuyo reo, vos, que te jugastes entero más de una vez y embocaste la contraria con serenidá, te achicás como un otario a las primeras de cambio. Yo sé que andás medio colo por los desvíos de una mina corralera que te barrena el coco y te basurea el corazón. Yo sé que te ladiaste de la muchachada que tanto te estima, por esa veleta que exige una trompiadura. Y por eso te interrogo: ¿qué hacés que no la fajás? ¿Mirás el humo como Pietro?

Vicentín, acordate de tus buenos tiempos. Volvé por tus prestigios y abandoná este voluntario ostracismo. Hacelo por la memoria de aquellos famosos leones a la francesa que inauguraste en una "matinée" de la Verdi y que marcaron la pauta de tu elegancia maleva. Hacelo por la memoria del clavel colorao que colgaba de tu oreja como un borrón de sangre....

—Usté no se imagina, don Julián, los harañazos que padece mi orgullo...

—Fajala y no te arrepentirás. Desanudá esa pena que te apreta el gañote y procedé de contundencia. Lo que hace con vos es una perrería que no tiene disculpa ni merece una lágrima. La resignación es una virtud de débiles y desgraciados. Antes que lleguen a compadecerte, desencuadernala a piñas....

—Ya verá, don Julián, algún día me v'y a cansar de campanear el humo...

—Vicentn: en la caja fuerte del silencio guardaré mis consejos. Pero, pará la oreja pa escuchar el último: desagraviá a la barra brava de los viejos Corrales que te acogió cariñosamente en su seno, atajando el pasmo a tiempo....

Fracasa un recurso de "hábeas corpus"—

Vicentín no esperó más. Apagó el pucho de su mansedumbre y se levantó dispuesto a desvestirse de su actitud pasiva.

El reo no ignoraba que a su organito, otro bacán fulero le daba manija y por eso resolvió colocarle el rollo del espiante definitivo. Estaba harto de habladurías y de ser pasto de chismes humillantes.

Cuando apareció la fragata sin escolta, Vicentín, como un centinela, guardaba la puerta del cotorro.

—"La tormenta s'avecina..." — dijo al oído de la grela un presentimiento fulero que la detuvo frente al orre triste y cabrero, y puso en su mirada un signo de interrogación.

—¿Qué hacés, Vicentín.

—Señora: ya no hay tuteo posible entre los dos. A tiempo le manyé el juego y descubrí sus dos barajas. Ahorre labia y saliva porque ya se cortó la piola que le otorgaba de puro bobo y pase a recoger sus plichas. Llévese todo lo que pueda recordarme su presencia: desde el retrato con marco fule que se exhibe en la consola Wico, hasta los moños azules de las perillas de la catrera. Entre sin miedo, señora, y abrevie porque tengo una cita....

Antes de atar sus pilchas, nerviosa, la cusifai interpuso el recurso de "Habeas corpus", que la bronca del reo rechazó de plano.

En el bulín mistongo, el reloj del amuro había sonado la hora de la viudez.

¡Los hombres no lloran nunca!—

—¡Vicentín! ¿Qué es eso? ¿Lagrimiando después de haber reivindicado tu orgullo con un gesto que te devuelve la consideración de los amigos? ¡Que no se diga, compadre, que hombres de su laya lloren por una mujer!

—¡Don Julián, déjeme soló con mi pena....

—No, Vicentín, vos necesitás hoy más que nunca mi hombro para no caer. Bajá las barreras de la emoción y agitá esa lágrima como una banderita para que pase el rápido del amor... Y después, basta de sonceras. Ensillá el pingo del olvido y volvé a ser el Vicentín de ayer. Puede que algún día se te haga una redoblona y te armés. Levantá el ánimo y decidite a laburarla como antes, sin esperar a que la mishadura te embadurne con remiendos la indumentaria. La vida es linda, compadre, cuando le extiende a uno, pa consolarlo, la mano fraternal de un mostrador. En el bodegón te espera la muchachada....

—¡Don Julián!...

—¿Quién dijo miedo...? Rajá de esta decoración mistonga donde la tarde se desploma con desgano y alumbrá tu alma ensombrecida por una traición, con la luz eléctrica del cafetín. Vamos, Vicentín, y si a la otra la ves "pasar por la acera con un gesto de desolación", sin darle de esas que saltan, arrojale el cobre de dos centavos de tu desprecio. Seguime, reo... Ya sabés que los hombres no lloran nunca...

—Lloro de rabia, don Julián. Lloro porque me ahoga la bronca. Lloro porque mi zurda no me desquitó. Pero, pierda cuidao, en la perra vida me dejaré encanar por un querer. Se sufre demasiado y no vale la pena.

—Tenés razón, Vicentín. Limpiá tus ojos con la manga del saco y seguime. La barra espera ansiosa tu reincorporación.

—Vamos, don Julián.

TANGO

Letra de A. ZICCARO — Música de C. ZICCARO

No llore amigo por esa mujer
Sufra en silencio como buen varón
Que es en vano pretender
Con llanto y amargor curar su metejón.
No se me ponga tan tristón
Ni tome mis palabras a mal.
Déjela que viva con su gran traición,
Que es triste su final.

II

Quizás algún dolor
Su dicha ha de empañar,
Y no tendrá el amor
Del hombre bueno a quien supo abandonar
Ayer no más la ví
Del brazo de un bacán,
Y pronto comprendí
Que amaba el lujo y detestaba el hogar.

I bis

No llore, amigo, no guarde rencor;
Busque el olvido que es para su bien.
Que la dicha de su amor
Fué una breveilusión que pisoteó el desdén
De una mujer vanidosa y cruel
Que no merece su perdón.
Seque ese llanto, que no es de varón
Llorar por una infiel.

II bis

Así yo supe hablar
A quien mi amigo fué,
Y luego de estrechar
Sus rudas manos, de sus labios escuché:
"¿Por qué, por qué llorar,
Y hundirme en la aflicción.
Si nunca he de lograr
Borrar su imagen de mi pobre corazón?".

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

VAN PASANDO ESTRELLAS, HEROES Y PARTIQUINES DE LA PANTALLA

"La casta Susana", "La divorciada" y "El oficial de Húsares en el cinematógrafo

Después del éxito de "El Sueño de un Vals" los productores cinematográficos han visto en la, adaptación de operetas un campo fértil y doblemente interesante, por lo que se prestan los asuntos y por el cartel que ya tienen conquistado.

Hoy podemos anunciar tres adaptaciones, la primera "La casta Susana" ha de constitur, sin duda, un gran éxito de público. La segunda "La divorciada" es por la audacia de su tema, todo un acierto, y la tercera "El oficial de Húseras", la bellísima opereta de Franz Molnar, ha de haber servido para una novedosa adaptación.

Las tres son producciones alemanas. La primera de la U. F. A., la segunda de la A. F. A., y la tercera, de Pan Film, una productora que se dará a conocer brillantemente con 'El oficial de Húsares.

La Cinematografa Terra, que distribuirá estas tres operetas, tiene asegurada una perspectiva de éxito extraordinario con producciones de esta categora.

GALERIA FOTOGENICA



Celia Alonso, aficionada argentina que reune grandes condiciones para la pantalla.

Glosas de la pantalla

"Fígaro en Sociedad"

Trátase de una comedia en el sentido más completo y eficaz de la palabra. Su trama está basada en una novela original de Monte Katterjohn y cabe decir a este respecto que la versión cinematográfica iguala en excelencia a la famosa obra que cuenta sus lectores de habla inglesa por muchísimos millares.

Tres grandes figuras de la pantalla se dieron cita en el reparto para realizar su trama: Adolphe Menjou, "el hombre que sonríe con los ojos" segun la atinada observación de un crítico; Chester Conklin, el cómico de los mostachos expresivos, y la joven actriz de la Paramount, Louise Brooks, que se viene revelando como una de las estrellas de mayor aceptación en nuestro público. El reparto íntegro es el siguiente:

Max Haber, Adolphe Menjou; Juanón Haber, Chester Conklin; Kitty, Louise Brooks; Abril, Elsie Lawson; Tenny, Roger Davis; Elsie Lawson; Tenny1pD, Roger Davis; Florencio, Hugh Huntley; Gifford Jones, Freeman Wood; señora Jackson Grier, Josephine Ddrake; señora Winefred King, Ida Waterman.

La acción se inicia en una pequeña población de Indiana, donde Juanón Haber tiene una barbería en compañía de su hijo Max Haber. El negocio marcha prósperamente, pero su rendimiento no alcanza a producir la paz en el corazón de Max. ¿Por qué? Pues por la sencilla razón de que Max ama locamente a Kitty, la manicura del establecimiento, que lo desprecia con todo su dinero, porque es un simple peluquero de provincias. La actitud de la joven enciende en Max el ansia de escalar una categoría social superior a la que tiene para conquistar el corazón de la joven, y así, poco después, vemos al señor Max Haber instalado en Nueva York, dispuesto a hacer fortuna.

El azar lo ayuda en su cometido.

Un buen día Max va a afeitar a unos jóvenes de la buena sociedad en su apartamento, y éstos, que se aburren de lo lindo, al notar la elegancia ingénita del barbero, deciden presentarlo como el conde D'Antin en una casa aristocrática.

Max acepta la farsa, y poco después el barbero es presentado como el conde D'Antin, agasajado por todas las personas de la copetuda casa, que se mueren por conocer a una persona con título nobiliario. Los asuntos de Max van tan bien que hasta la hija de la dueña de casa se enamora de él y seguramente hubiérase casado de no ser la intervención de Kitty, que, enterada de la rápida ascensión del peluquero y de sus amoríos, descubre por celos su identidad. Inmediatamente todo se viene abajo para el pobre Max, y despreciado por todos los que anteriormente lo halagaron, comprende que los hombres no deben aspirar a tomar por asalto las posiciones, sino a conquistarlas por medio del esfuerzo personal.

Al mismo tiempo, Kitty reflexiona sobre el arrebato que la llevó a descubrir la farsa, saca en consecuencia que no lo hubiese hecho si no hubiera estado enamorada de Max, y, ante semejante comprobación, hace lo que todas las enamoradas del mundo: aceptar la propuesta de casamiento de su amado, en cuanto éste la formula de una manera adecuada.

Desde entonces, Max Kitty viven alegrmente en la mejor peluquería de Indiana.

"Los vicios modernos"

Esta comedia que se estrena hoy domingo en los salones centrales, refleja a la vida estudiantil de una de esas universidades mistas norteamericanas, en las que los jóvenes de ambos sexos comparten su tiempo entre el estudio y los deportes, en una existencia de amigable camaradería, no exenta algunas veces de incidencias como las que sirven de base al argumento, debidas a la intromisión de elementos perniciosos y a la benignidad de la disciplina.

La interpretan Olive Hasbrouck, G. Magrill, Miss Du Pont, Magdalene Schaefer y Jack Anthony, secundados por un conjunto de bellas bañistas, que aparecen en los ejercicios de natación.

Magrill tiene a su cargo el rol de Ricardo Colman, un atleta famoso, que es el mejor elemento deportivo del establecimiento. Enamorado de Mildred Maning, una de las alumnas se inicia entre ellos un idilio que termina con la boda inevitable.

Los hermanos Anita y Milton Wilson son los elementos perniciosos del colegio. El es un jugado profesional y ladrón, que esconde sus vicios bajo la más refinada hipocresía. Perseguido por la justicia de otro Estado, haido ha refugiarse a la universidad, donde, de acuerdo con su hermana, induce al juego a los estudiantes y les presta dinero en condiciones leoninas.

Un complot fraguado contra Colman para evitar que éste tome parte en los juegos, a fin de que Wilson y sus compinches puedan ganar fuertes sumas que han apostado, pone de manifiesto las maniobras fraudulentas del jugador.

Magrill logra hacer fracasar todas las tretas de sus adversarios y, después de administrarles una soberana paliza, los entrega a la justicia, que buscaba a Wilson, conocido en el mundo de la delincuencia por el apodo de "El lanza".

Despuésde esto, nada le impide triunfar en los juegos y convertirse en el esposo de la linda Mildred.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Bonos de Pavimentación

AVISO DE LICITACION

Llámase a licitación pública, por el término de veinte (20) días, para la construcción de un pavimento de adoquinado de granito sobre base de hormigón de portland en las calles de la ciudad de San Miguel (partido de General Sarmiento), de acuerdo con las disposiciones de las Leyes del 11 de septiembre de 1911 y 7 de noviembre de 1923, y Decretos reglamentarios respectivos.

Los planos, especificaciones y demás datos, pueden consultarse en la dirección de Bonos de Pavimentación, calle 11 Núm. 1204, y en la Municipalidad de General Sarmiento.

Las propuestas se abrirán en el despacho del oficial mayor del ministerio de Obras Públicas, en presencia de los interesados que concurran, el día sábado 12 de febrero de 1927, a las 10 horas.

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

MODELO DE BOTES SUMERGIBLES



inventado por un berlinés. Consiste en un armazón de goma con neumáticos en los bordes. La cómoda y sencilla embarcación puede ser accionada a motor y, desinflada, es manualmente portátil.



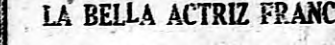
ESPLENDIDO ASPECTO QUE PRESENTABA

la noche de Navidad la catedral de San Pedro y San Pablo, de Wáshington, con los profusos adornos lu-... que la transformaron en una colsal antorcha

EL ACTOR NORTEAMERICANO

Jean Dixon, en la feliz caracterización del protagonista del melodrama "Wooden Kimono", del autor John Floyd, con el que inició su temporada el teatro Martín Bech en Nueva York.

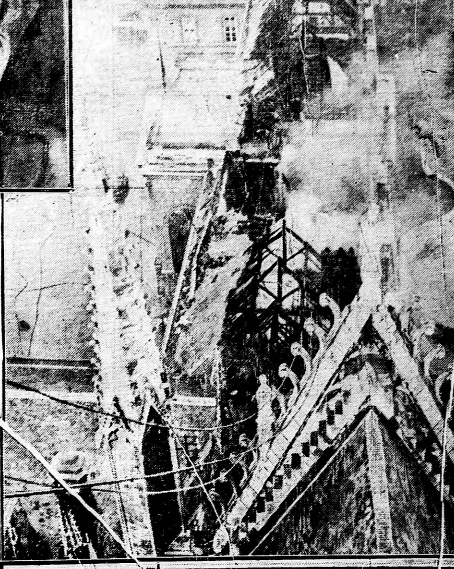




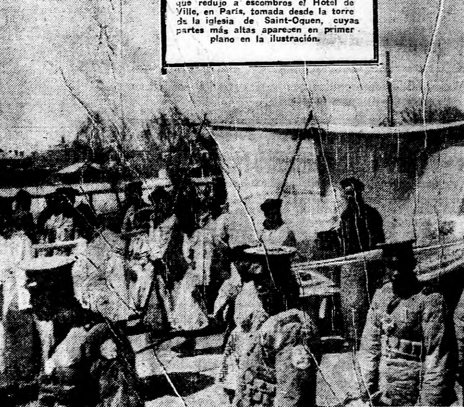
LA BELLA ACTRIZ FRANCINE

Larrimore, que en forma magistral representa el papel de la asesina Roxie Hart, personaje central de la nueva obra del conocido autor, Mr. Maurine Watkin, titulada "Chicago", que con gran suceso se estrenó en el Music Box de N. York.

VISTA DEL FORMIDABLE INCENCIO



que redujo a escombros el Hotel de Ville, en París, tomada desde la torre de la iglesia de Saint-Oquen, cuyas partes más altas aparecen en primer plano en la ilustración.



LOS ENTIERROS DE LOS MAGNATES

chinos, aun en la época revolucionaria actual, se realizan con una pompa y fastuosidad impresionantes. Según la importancia del personaje, el féretro es conducido por mayor o menor número de asistentes. En la ilustración se ve el cortejo fúnebre de un gobernador de provincia.



¿CUANTO PUEDE VALER UN

jugador de football? Robert Gillispie, centro half-back del team amateur Queen's Park, ha recibido una oferta de 60.000 dólares para integrar el conjunto de un club profesional escocés. Por suma tan considerable sólo un jugador había sido contratado hasta la fecha, el célebre Babe Ruth.



DOS ALUMNAS DE LA UNIVERSIDAD

sidad de Kansas (EE. UU.) hacen práctica de basketball en presencia del inventor de este juego, doctor James Naismih.

CASI MISS AMERICA

Una de las participantes en el concurso nacional de belleza realizado recientemente en Estados Unidos.

El Cartel del Día

MARCONI. — A las 17.30, Sol de Sevilla; a las 21.30: Doña Francisquita.

HIPPODROME. — A las 18.30 y 22.20. En la pista nos veremos; A las 21.30 y 23.20: Siempre alegre el Hippodrome. Tomando parte las hermanas Celindas, Os Castrinhos, Miss Jolly, Tronppe Borry, y la jazz-band González.

AVENIDA. — A las 18.30: La chacra de don Lorenzo; a las 21.15: La piedra del escándalo y La chacra de don Lorenzo.

ATENEO. — A las 18.30: La chacra de don Lorenzo; a las 21.15: La piedra de escándalo; a las 22.30: La chacra de don Lorenzo.

COLISEO. — A las 21.30: La forza del destino.

MAIPO. — A las 18.20, 21.10 y 23.20. A divertirse muchachos; a las 22.20, Para todos los gustos.

PORTEÑO. — A las 22.30: De la pista al escenario; a las 18.30, 21.30 y 23.30, En el Porteño hay alegría.

PUEYRREDON.—A las 16.15 y 23.25 El rincón de la alegría: a las 17.20 y 21.15: Compostela vieja; a las 18.30 y 22.20: El farruco Manolo.

SMART. — Hoy a las 17 y a las 21 Pases, boletos y abonos!; a las 18.30 y a las 22, El farol colorado.

PRINCIPE. — A las 18.15: El sendero en las tinieblas; a las 21.15: Tierra baja.

BOEDO. — A las 17 y 21: El ama de la calle; a las 18 y 22: Papá Genaro; a las 23: La estancia nueva.